

PARAGRAFTA ANLAM BİLGİSİ

1. Paragrafın Yapısı (Bölümleri)
2. Paragrafta Konu (İçerik)
3. Paragrafta Ana Düşünce (Ana Fikir)
4. Paragrafta Yardımcı (Yan) Düşünceler
5. Paragrafta Başlık
6. Paragraf Oluşturma
7. Paragraf Tamamlama
8. Duyulara Seslenme
9. Duyulara Seslenme
10. Paragrafta Kişiyeye Göre Anlatım
11. Paragrafta düşüncenin Akışını Bozan Cümle
12. Paragrafın Bölünmesi

1) PARAGRAFIN YAPISI (BÖLÜMLERİ)

a) **Giriş Bölümü:** Her paragrafın bir giriş bölümü vardır. Giriş bölümü bir cümleden oluşur. Bu bölüm yargı bildirir. Ayrıntılara girmeden konu tanıtılır. Örneklere yer verilmez. Cümleyi anlam ve yapı yönünden öncesine bağlayacak edatlara, bağlaçlara ve zamirlere bu bölümde kesinlikle yer verilmez. (ama, çünkü, yalnız, fakat, ne var ki, oysa, ne yazık ki, madem...)

Örnek: Aşağıdakilerden hangisi giriş cümlesi olur?

- A) Asıl kök ve öz derinliklerdedir.
- B) Bize düşen görev bunları araştırmak, incelemek, gerçek değerini ortaya çıkarmaktır.
- C) Anadolu insanı, ezgilerin söz dokusuna yüklediği hayat hikayesini nesilden nesile taşıyagelmiştir.
- D) Bu nedenle halk türkülerinin ezgileri bir buz dağının su yüzündeki görüntüsü gibidir.

b) **Gelişme Bölümü:** Giriş cümlesiyle tanıtılan konu gelişme bölümünde açıklık kazanır ve iyice genişletilir. Bu bölüm birden çok cümleden oluşur. Konu ile ilgili örnekler verilir. Böylece düşünceye inandırıcılık kazandırılır. Konunun etkili bir şekilde anlatılması için benzetmelerden, karşılaştırmalardan vb. yararlanır. Paragrafın yardımcı düşünceleri genellikle bu bölümde bulunur.

c) **Sonuç Bölümü:** Paragrafın başında tanıtılan, örneklerle ve diğer düşüncelerle geliştirilen konunun bir sonuca bağlandığı bölümdür. Genellikle bir cümleden oluşur. Çoğu zaman ana düşüncenin bu bölümde verildiği görülmektedir.

Örnek: Yıllardır yurdu geziyor, şehir şehir, kasaba kasaba. Anadolu insanını iyi tanıyor; nasıl yaşarlar, ne yerler, nelerden hoşlanırlar? Bir de büyük yazarmış. Okudum onu ancak...

Bu paragrafın sonuna aşağıdaki cümlelerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) Anadolu'yu çok iyi anlatmış.
- B) Oldukça başarılı bir anlatımı varmış.
- C) Hayal kırıklığına uğradım.
- D) Türk yazarlarını yücelten, Anadolu'yu anlatmalarındır.

2) PARAGRAFTA KONU (İÇERİK)

Üzerinde durulan, hakkında yazı yazılan, söz söylenen, her türlü kavramdır. Her yazının bir konusu vardır. Her şey konu olabilir. Yaşam sevinci, köyden kente göç, dil yanlışları, ölüm, yalnızlık, dostluk, vatan sevgisi, hasret en çok işlenen konulardır. Bir paragrafın konusu, o paragrafta en genel anlamda üzerinde durulan olay, olgu, durum ve kavramdır.

Yazar bu parçada ne anlatıyor?

Bu yazıda nelerden bahsediliyor?

Gibi soru kalıpları bize "konu"yu verir.

Örnek: Kitle iletişim araçları, kitleleri bilgilendirmek ya da onları, hızla değişen dünyanın temposundan kaynaklanan rahatsızlıklardan kurtarmak için hoşça vakit geçirmekten, sistematığı belirlenmemiş akımların içine sürüklenmeye kadar bir çok amaca hizmet etmeye başladı.

Yukarıdaki parçanın konusu nedir?

- A) Teknolojik gelişim
- B) İletişim araçlarının işlevi
- C) Dünyadaki değişimler
- D) İletişim araçlarındaki değişim

3) PARAGRAFTA ANA DÜŞÜNCE (ANA FİKİR)

Bir yazının yazılmasına neden olan ve yazının özünü oluşturan düşünce ana düşüncedir. Buna sanatçının okuyucuya vermek istediği mesaj da denebilir. Ana düşünce paragrafta bir cümle halinde verilebileceği gibi parçanın bütününe de serpiştirilebilir. Şiirlerde ana düşünce yerini tema denir.

Yazar bu yazıyı niye yazmış?

Yazarın vermek istediği mesaj nedir?

Bu paragrafta vurgulanmak istenen düşünce nedir?

Gibi soru kalıpları bize "ana düşünce"yi verir.

Örnek: El halısında desen, göz değmesin diye nazar boncuğu; serilen eve bolluk ve bereket getirsin diye ağacı; birlik beraberlik, dirlik ve düzenlik getirsin diye zincir haline gelmiş halkalar şeklinde gösterilir.

Paragrafta vurgulanmak istenen düşünce nedir?

- A) Halı desenlerini herkes kendine göre yorumlayabilir.
- B) Halıdaki desenlerin kendine özgü bir anlamı vardır.
- C) Halı dokunurken şekiller kendiliğinden ortaya çıkar.
- D) Bütün desenler, birbirine bağlı zincir şeklindedir.

Hazırlayan: astagos

4) PARAGRAFTA YARDIMCI (YAN) DÜŞÜNCELER

Her paragraf bir ana düşünce üzerine kurulur. Bu düşüncenin anlaşılır ve inandırıcı kılınması için de yardımcı düşüncelere ihtiyaç vardır. Yardımcı düşünceler ana düşünceyi örnekler, açıklar ve destekler. Böylece verilmek istenen mesaj okuyucunun zihninde somutlaştırılmış olur. Bir paragrafta birden fazla yardımcı düşünce vardır. Genellikle gelişme bölümünde bulunur.

- Bu paragraftan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?
- Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?
- Bu paragraftan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?
- Bu paragrafta aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

Gibi soru kalıpları bize "yardımcı düşünce"yi bulmada yardımcı olur.

Örnek:

Sen Mehmetçiksin,
Önümüzde ışık, gönlümüzde aşk,
Doğarsın bu yurda adak olarak,
Hürriyet öpen dudak olarak
Yürekte sen varsın, başta sen varsın.

Şiirde Mehmetçik ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Yurdu için kendini feda edeceğinden.
- B) Hürriyete değer verdiğinden.
- C) Kahramanlığının dünyaca bilindiğinden.
- D) Milletçe sevildiğinden.

5) PARAGRAFTA BAŞLIK

Bir yazının başlığı, o yazıda anlatılan konunun, vurgulanmak istenen ana düşüncenin en kısa, yalın ve açık biçimidir. Bir paragrafın başlığı bulunurken öncelikle o yazının ne anlattığı belirlenmelidir.

Örnek: Şiir, edebiyat türleri içinde sesle okunmayı en çok gerektiren sanattır. Nasıl tiyatro oynanmak içinse, şiir de ses olarak dudaklarımızdan dökülmek içindir, denilebilir. Şiiri diğer edebiyat türlerinden ayıran en belirgin özellik, sese en çok bağlı sanat oluşudur.

Paragrafa en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir Okumanın Önemi
- B) Şiir ve Ses
- C) Sesin Önemi
- D) Şiir Sanatı

6) PARAGRAF OLUŞTURMA

Giriş, gelişme ve sonuç cümlelerinin bulunup bir anlam bütünlüğü içerisinde sıralanmasıdır.

Örnek:

1. Sonra kuşlar, sincaplar bu zamansız rüzgara hayret ederek üşüyorlardı.
2. Ağaçları ve çiçekleri ürperişler içinde gördüm.
3. İnatçı bir rüzgar yeşilde alacağı varmış da alamamışçasına esiyor esiyordu.
4. Toroslara vardığımda her taraf yeşillikler içindeydi.

Yukarıdaki cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?

- A) 2-4-1-3
- B) 4-3-2-1
- C) 3-1-2-4
- D) 1-3-4-2

7) PARAGRAF TAMAMLAMA

Paragraf tamamlama, giriş cümlesini ve sonuç cümlesini bulma ile ilgilidir.

Örnek: ... Adeta yarış atı gibi sınavdan sınava koşturuyorlar. Çocuk, kendini tanımadan hayatın karmaşıklığı içinde buluveriyor kendini. Sonuçta çocuklar kendilerini yetiştiremiyor ve çeşitli sorunlarla karşı karşıya kalıyorlar.

Paragrafın başına aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilirse parça anlam yönünden tamamlanmış olur?

- A) Çocuklar güç işlerde çalıştırılmaktadır.
- B) Çocuklarımız gün geçtikçe sağlıklı bir eğitim olmaktadır.
- C) Çocuklarımız henüz ilkökul döneminde ağır bir sınav maratonuna giriyorlar.
- D) Sınavlar, çocukları sağlık yönünden ciddi şekilde etkiliyor

Örnek: Sanat adamları daha çok düzeltmek, güzelleştirmek isteyenler arasından çıkar. Hemen hemen hiçbir sanat adamı, gördüklerini olduğu gibi söylemek istememiştir; seçer, büyütür, istese de istemese de ...

Paragrafın sonuna aşağıdakilerden hangisinin gelmesi daha uygundur?

- A) kendi kişiliğini katar.
- B) nesnel davranmak zorundadır.
- C) olayları olduğu gibi verir.
- D) gerçeğin peşinde koşar.

8) DUYULARA SESLENME

İnsanın beş duyası vardır (görme, tatma, duyma, dokunma, koklama). Cümlelerde bu beş duyu organından herhangi birisiyle algılanan bir ayrıntıya yer verilebilir.

Örnek: Kokuşmuş bir körfez, körfezin içinde birkaç kayık, ötüşerek karnını doyurmaya çalışan martılar, denizi, dağları büyük bir tehlikeye atan insanlar, tüm bunlar beni hayli düşündürdü. Ne oluyor bize? Buraları başkalarına mı satıyoruz? Diye acı acı düşündüm.

Yukarıdaki parçada hangi duygumuzla ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) İşitme B) Koklama
C) Görme D) Tatma

9) DUYGULARA SESLENME

Duygu kalben algılanan hislerdir. (sitem, ümit, ümitsizlik, coşku, sevinç, korku, merak, endişe, yalnızlık...)

Örnek: Doğduğum köyde bir sokak vardı. Adı üstünde: Telgraf sokağı. Hem güzel, hem şirindi, hem dardı. O kadar dardı ki orda birbirine dokunur komşu evlerin saçağı. Aradım, nerde Telgraf Sokağı?

Diyen bir şair nasıl bir duygu içerisindedir?

- A) Umutsuz B) Karamsar
C) Hasret D) Yalnızlık

10) PARAGRAFTA KİŞİYE GÖRE ANLATIM

a. Birinci kişi anlatımı: Yazarın kendisinden söz ettiği "ben, biz" sözlerini kullandığı cümleler birinci kişi anlatımına örnektir.

"Dün akşam gün batımı, hiç görmediğim bir güzellikteydi. Pembe turuncu bir buğu vardı gökte. Hele maunaların geçtiği Seine üzerinde gök öyle bir göründü ki, Grenelle Köprüsü'nde ürperdim. Tramvayda baktım; kimse ama hiç kimse görmüyor bu güzelliği. Farkında olan kendinden geçen, tedirgin olan bir yüz yok... Ama diye düşündüm, güzelliği bulmak için, yolculuğa kalkar, uzaklara giderler."

b. Üçüncü kişi anlatımı: Yazarın başkalarından söz ettiği, "sen, siz, onlar" dediği cümleler üçüncü kişi anlatımına örnektir.

"Gamsız hastaydı. Çocuklar derhâl bunu fark ettiler. Yemek göturdüler. O verilen yiyecekleri yemiyor, ara sıra titizleşiyor, yalnız bırakmaları için yalvarıyor gibi dişlerini çıkararak hafif hafif bağıırıyordu. Gamsız'ın ıstırabını ve bakışlarındaki perişanlığı öğretmenler de gördüler."

11) PARAGRAFTA DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLE

Paragrafı oluşturan cümlelerin hepsi aynı düşünce etrafında örgütlenir, aynı konuyu anlatır. Bazen parçalarda bir konu anlatılırken farklı bir düşünce veya konunun farklı bir yönü bir cümle hâlinde araya girer. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu sorularda bizden istenen işte bu farklı cümleyi bulmaktır.

"(1) Ne güzel de süzülüyor martılar gökyüzünde. (2) Hep onlar gibi özgür olmak istemişimdir. (3) Her şey gözlerinde küçücük (4) Altlarında mavi deniz, üstlerinde masmavi gökyüzü..."

Bize yukarıdaki parçadan hareketle: "Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?" şeklinde bir soru sorumuş olsunlar.

Yapacağımız ilk iş cümlelerde ne anlatıldığını birer kelimeyle belirlemektir. Parçadaki 1., 3. ve 4. cümlelerde "martıların uçuşundan" bahsedilirken 2. cümlede yazarın "martılara öykünmesinden (imrenme)" bahsedilmektedir. Öyleyse farklı olan, yani düşüncenin akışını bozan cümle 2'dedir.

12) PARAGRAFIN BÖLÜNMESİ

Bu tip parçalarda, parçanın bir bölümünde bir düşünce, ikinci bölümünde başka bir düşünce işlenir. Yazar konuyu işlerken her bir paragrafta konunun farklı bir yönünü işler. Anlattığı bir şeyden farklı bir şeye geçiş yaptığında yeni bir paragrafa da geçmesi gerekir. Sınavlarda iki ayrı düşüncenin işlendiği bölümler bir paragraf olarak verilir ve bizden bu paragrafı bölmemiz istenir. Bu tip sorularda yapılacak iş her bir cümlede anlatılanı bir iki kelimeyle belirlemektir. Daha sonra belirlenen bu ifadeler karşılaştırılmalıdır. Görülecektir ki bir kısım cümlelerde bir konudan bahsedilirken diğer cümlelerde ise başka bir konudan bahsediliyor. Yapılacak en son iş; yeni, farklı konuya geçilen ilk cümleyi veya konuyla ilgili bakış açısının değiştiği ilk cümleyi tespit etmektir.

"(I) Kitap okumak için yaz, daha uygun mevsimdir. (II) Havalarda ısınmaya başlayınca, doğanın her köşesi bir okuma yeri olur. (III) İstedığınız yeri seçebilirsiniz. (IV) Parkta, deniz kıyısında, bir ağaç altında gönünüzce okuyabilirsiniz. (V) Okuma biçimi ve yöntemi kişiden kişiye değişir. (VI) Kimileri beş on kitabı birden okumayı sever. (VII) Kimileri de bir kitabı bitirmeden ötekine başlamaz."

Bize bu parçayla ilgili "Bu parça açıklanan düşünceler bakımından ikiye bölünürse ikinci parça hangi cümleyle başlar?" şeklinde bir soru yöneltilmiş olsun.

Parçadaki cümleleri tek tek incelediğimizde I., II., III. ve IV. cümlelerde "kitap okumanın zaman ve zemininden" bahsedilirken V, VI ve VII. cümlelerde "kitap okuma biçiminden" bahsediliyor. Demek ki bu parçada iki düşünce işlenmiş ve ikinci düşünceye geçilen cümle, yani bölündüğünde ikinci paragrafın ilk cümlesi olacak olan cümle V. cümledir.

PARAGRAFTA ANLAM TESTİ

1. Alzheimer hastalığı, beyin hücrelerini etkileyen, genellikle 60 yaşından sonra ortaya çıkan bir hastalıktır. Hastalık, belleği, dolayısıyla düşünme, konuşma gibi zihinsel işlevleri etkilemektedir. Ayrıca dalgınlık, huy değişiklikleri, zaman ve yer algılamada bozukluklar gibi başka sorunlara da neden olmaktadır.

Bu parçaya göre, sözü edilen hastalığa yakalanan bir kişinin, aşağıdakilerin hangisini söylemesi hastalığıyla ilişkilendirilemez?

- A) Artık herkese sinirlenir oldum.
- B) Konuşurken bazı sözcükleri anımsamıyorum.
- C) Tarihleri birbirine karıştırmaya başladım.
- D) Bugün kendimi yorgun hissediyorum.

2. Ana özelliği hareket, ana uğraşı oyun olan çocuk tembel olur mu? Tanık olmuşuzdur, biliriz; ders çalışmayan ya da öğretmenin belirlediği öğrenme hızına ayak uyduramayan çocuğa tembel denir kolayca. Çocuğun davranışlarının altında türlü nedenler varmış, kimin umurunda! Ana-baba da öğretmenler de yapıyor bunu. Üstelik çocuğa duyura duyura, "Bu çocuk tembel." diyorlar. Çocuğun incineceğini, minik yüreğinin kinle, nefretle dolacağını düşünmeden... Tembellik, neden değil, sonuçtur. Eğitim bilimci Neill'in dediği gibi, "Tembel çocuk yoktur. Tembel olan, bunun nedenlerini araştırmayan yetişkinlerdir." Ne kadar doğru!

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak;

- I. Sorular yoluyla okurun ilgisinin çekildiği
- II. Duyulara yer vermektan kaçınıldığı
- III. Düşüncelerin eleştirel bir bakış açısıyla yansıtıldığı
- IV. Söyleşiye yakın, senli benli bir dil kullanıldığı
- V. Tanık gösterilerek düşüncenin pekiştirilmesine çalışıldığı

Söylenen yargılardan kaç tanesi doğrudur?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

3. Teyzemin oğlu benimle yaşıtı. Birbirimize benzemedik onunla. Ben her şeyi biriktirme meraklısıydım, o ise öğrenmekten hoşlanırdı. Ben, sevdiğim, ilgilendiğim şeyleri özenle korur, nerede bıraktıysam oradan alıp yine oynamak isterdim. O ise bir şeyi öğrendikten sonra bir daha ilgilenmez, dikkatini hemen bir başkasına çevirirdi. Örneğin ikimize de armağan edilmiş kurgulu bir oyuncağı, ben, canım ne zaman isterse oynamak üzere hep el altında tutardım. O ise öğrenme tutkusuyla kırıp içine bakar, nasıl işlediğini anladıktan sonra bırakırdı.

Bu parçada anlatılan çocuklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi "karşılaştırma" konusu yapılmamıştır?

- A) İnsan ilişkileri
- B) Kişilik yapıları
- C) Yaşları
- D) Oyuncakları kullanış biçimleri

4. Tiyatro, yaşamın dilini sahneye taşır. Fakat günümüz tiyatrosu yaşamın dilini yakalayamadı. Çünkü yaşam çok hareketlendi; aşklar hızlandı, işler hızlandı. - - - -.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirmek doğru olur?

- A) Teknolojik yeniliklerin tiyatro sahnelerinde kullanılması, oyunların yorumlanmasına yeni bir soluk getirdi
- B) Tiyatroda seyirciyle iletişim kurmak, aynı duyguyu paylaşmak oyuncu açısından önemli
- C) Tiyatroda klasik eserlerin yorumlanmasındaki farklılıklar, yaşama bakıştaki farklılıkları yansıtır
- D) Tiyatronun ağır havası, bu hızlı sürece ayak uyduramadı

I. Haftada dört kez terapistinin kanepesine uzanıp çocukluk anılarını anlatanlar, sayıları az olsa da bugün hâlâ var.

II. Bu tekniğin geliştirilmesiyle, o güne dek uygulanan ve dualara, adak adamaya, şeytan çıkarmaya dayalı "tedavi" şekilleri büyük ölçüde terk edildi.

III. Bunların yerine, bir psikanalizcinin yönlendirdiği seanslarda anılarınızı hatırlamanız ve bunları dile getirmeniz isteniyor.

IV. Bu uygulama günümüzde geçerli olan kimi tedavi yöntemleriyle çelişmekle birlikte, tümüyle ortadan kalkmadı.

V. Psikanaliz, tanısı konulabilen bazı psikolojik bozuklukların konuşma yoluyla tedavi edilebileceği görüşüne dayanan bir tekniktir.

5. Yukarıdaki numaralandırılmış paragrafın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için kaçınıcı cümleler yer değiştirmelidir?

- A) I ile II
- B) I ile V
- C) II ile IV
- D) III ile V

I. bilimsel eserlerin çevirisinde

II. çevirinin sanat değeri değil

III. yabancı dilde yazılmış

IV. dikkate alınan nokta

V. bilimsel gerçekliğe uygunluğudur

6. Yukarıdaki sözler kuralı ve anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

7. Yazmaya yeni başlayanların, yazabilmek için öncelikle kendilerini tanıyıp kendileriyle hesaplaşmaları gerekir.

Aşağıdaki yargılardan hangisi bu görüşü desteklemektedir?

- A) Bir insanın kendisini anlamadan başkalarını anlayıp anlatması olanaksızdır.
- B) Yaşama dar bir açıdan bakmak, insanın kendini tanımasına engel olur.
- C) İnsanın sosyal ilişkilerinde, kendisi kadar çevresindeki kişiler de etkilidir.
- D) Yaşamda karşılaşılan kimi güçlükler, ileride birtakım olumsuz etkiler yaratabilir.

8. Yazısız toplumlarla ilgili araştırma yapmak, uçurumun üstüne gerilmiş ince bir ipten yürümek gibidir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu görüşün dayanağı olabilir?

- A) Toplumsal araştırmalarda, toplumdaki teknolojik bilgi düzeyinin o toplumun değer yargıları hakkında önemli veriler sunması
- B) Sözlü geleneğe bağlı olan toplumların kültürel etkinliklerinin, sosyal bağı daha fazla güçlendirmesi
- C) Yazının toplumlarla ilgili yanlış yargılara varma tehlikesini ortadan kaldıracak somut belgelerin oluşmasını sağlaması
- D) Tarih boyunca meydana gelen kültürler arası etkileşimin, insanlığın gelişimine katkılar sunması

9. Yarışa aklın gerektirdiğinden daha hızlı girişen, yarışın sonunu çok geç getirir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?

- A) Grup halinde çalışmanın
- B) İşe telaşsız ve planlı başlanmanın
- C) Uzman görüşüne başvurmanın
- D) Deneyimlerden yararlanmanın

10. Bu yazar, döneminin sözlü ve yazılı dilini öyle iyi kullanmıştı ki daha sonra onu yerle bir ederek kendi özgün dilini oluşturabildi.

Yazarın yukarıda sözü edilen durumu, aşağıdaki genellemelerden hangisine örnek olabilir?

- A) Çığır açacak yapıtlar, ancak özgün bir dil kullanılırsa ortaya çıkarılabilir.
- B) Yaratım sürecinde, kendi tarzını bulabilmek için daha önce yapılanları iyi anlamak ve özümsemek gerekir.
- C) Özgün yapıtların kabul görebilmesi için, yaygın olarak benimsenen kalıplara uyması gerekir.
- D) Yaratım sürecindeki değişimlerde, sosyal ve teknolojik birçok gelişmenin etkisi vardır.

11. Paleontologlar, Tiktaalik roseae adını verdikleri timsaha benzeyen hayvan fosiliyle ilgili bulguları yayımladılar. Kuzey Kutbu'na 1000 km mesafedeki Ellesmere Adası'nda neredeyse hiç bozulmamış durumda bulunan fosil, sudan karaya geçiş sınırındaki bir hayvanın ilk eksiksiz kanıtıdır. Adı, büyük sığ su balığı anlamına gelen tiktaalik, suda yaşayan hayvanların karaya geçişinin kademeli olduğunu göstermektedir. Bu da balıkların karaya çıkmadan önce sığ sularda bir dönem geçirdiği anlamına gelir.

Bu parçada tiktaalik fosiliyle ilgili olarak asıl vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bulunduğu coğrafya
- B) Bilimsel önemi
- C) Adının anlamı
- D) Çıkarılma süresi

12. Kakao, 3-6 metre boyunda, yüksek sıcaklık ve nem isteyen bir ağaçtır. Kendiliğinden yetiştiği ilk yer Güney Amerika'nın ekvator bölgesi, Amazon ve Orenok nehirleri havzasıdır. Yerliler kakao ağacını bu bölgeden Orta Amerika kıyılarına götürmüşlerdir. Avrupalılar kıtaya geldiklerinde yerliler arasında kakao içmek yaygındı. İlk kez İspanyollar 18. yüzyılın sonlarına doğru bu ağacı Filipinler'e götürdüler ve orada yetiştirdiler. Daha sonraları kakao Güney Asya'nın bazı adalarına ve oradan da Afrika'ya geçti. Bugün en çok kakao üretilen kıta Afrika'dır.

Bu parçada kakaoyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Anayurdunun neresi olduğu
- B) Yetiştirme koşulları
- C) Dünyadaki yayılım alanı
- D) Günümüzde en fazla nerede üretildiği

13. Alzheimer olduğundan beri, onun için saatler doğrusallığını kaybetmiş bir akışın gelişigüzel tiktakları demek. Zaman otoyolunda hiçbir işaret levhası, hiçbir trafik lambası yok; istediği yöne gidebilir, istediği gibi şerit değiştirebilir. Yahut yolun tam ortasında aniden durup gitmeyi reddedebilir. Çünkü onun yaşamında "ilerleme" diye bir şey yok artık. Sadece kopuk kopuk anlar var.

Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Zamanın sürekliliği kavramını yitirdiği
- B) Önerileri dikkate almadığı
- C) Anılarının tüm yaşamını yönlendirdiği
- D) Yaşamdan beklentisinin azaldığı

14. Amerikan otomobil üreticisi Chevrolet'nin büyük satış beklentisiyle çıkardığı Nova modeli, en yakın pazar olan Latin Amerika'da istenen satış miktarına bir türlü ulaşamamıştı. Acaba Latinler otomobilin şeklini mi beğenmediler, yoksa fiyatı mı fazla geldi diye araştırılırken gerçek ortaya çıktı: "Nova" sözü İspanyolca'da "gitmiyor" (no va) anlamına geliyormuş.

Bu parçada anlatılan durum, pazarlamada aşağıdakilerden hangisinin önemini gösteren bir örnektir?

- A) Yabancı dildeki ürün adlarının doğru yazılmasının
- B) Ürünün pazarlanacağı ülkenin kültürel özelliklerinin
- C) Pazarlanacak ürünün benzerlerinden üstün olan niteliklerinin
- D) Ürünün beklenen satış miktarının gerçekçi biçimde tahmin edilmesinin

Bir çağın doğruları, çoğu zaman sonraki çağların insanları tarafından sorgulanır. Bu yüzden, bilim adamları öne sürdükleri görüşlerin gelecekte değişikliğe uğrayabileceğini kabul etmelidirler.

15 ve 16. soruları yukarıdaki paragrafa göre cevaplandırınız.

15. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada söylenenleri destekleyen bir örnektir?

- A) Teleskobun bulunmasıyla evrenin daha uzak noktalarının incelenebilmesi
- B) Maddenin en küçük ve bölünemez parçası olarak kabul edilen atomun parçalanabilmesi
- C) Işık hızının ses hızından sonra ölçülmesi
- D) Barutun bulunmasıyla savaş tekniklerinin değişmesi

16. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Bilimle teknolojinin birbirini etkilediği
- B) Bilimsel çalışmaların sabır ve özveri gerektirdiği
- C) Bilimsel araştırmaların belli bir yöntemle yürütüldüğü
- D) Bilimde doğruların değişebileceği

17. Kendilerine milli sembol olarak üç yapraklı yoncayı seçen halkı gözlemlediğinizde, bu seçimin halkın mütevazı yaşam tarzını çok iyi yansıttığını görürsünüz. Olanla, olağanla yetinmeyi, mutlu olmayı bilen; bir başka deyişle, yoncanın dört yapraklısını ararken ömrünü tüketmek yerine üç yapraklısıyla yaşamına renk katabilen insanların iç huzurunu duyumsarsınız.

Bu parçada aşağıdaki görüşlerden hangisi savunulmaktadır?

- A) Huzurlu bir yaşam için, sahip olunanların değerinin bilinmesi gerektiği
- B) Gelecek kaygısı duymayanların kendilerine mutlu bir gelecek hazırlayamayacağı
- C) Geçmişin özlemiyle yaşayanların geleceğe umutla bakamayacağı
- D) Teknolojinin sunduğu olanaklardan yararlanmak gerektiği

Çok eski çağlarda insanlar havanın neden karardığını, geceleri güneşin nereye gittiğini ve yıldızların aslında ne olduğunu bilmediklerinden, akşam olunca korkuyorlardı. Bu nedenle, gerek bunları gerekse Ay'ın biçim değiştirmesi, Güneş ve Ay tutulmaları gibi diğer doğa olaylarını açıklamak için öyküler uyduruyorlardı.

18 ve 19. soruları yukarıdaki paragrafa göre cevaplandırınız.

18. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen biçimde öykü uydurmanın bir örneği olamaz?

- A) Hintlilerin, yıldızların parlayıp sönmelerini bin gözlü Varuna'nın gözlerini açıp kapaması şeklinde yorumlaması
- B) Çin'de, Güneş tutulmasına Güneş'i yutmaya çalışan ejderhanın neden olduğuna inanılması
- C) D) Eski Yunan'da, Güneş tanrısının atlarını dinlendirdiği zaman gece olduğuna inanılması
- D) E) Mayaların Dünya'yı, her birine bir ağaç ve kuş adı verdikleri dört bölgeye ayırması

19. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Gökyüzündeki nesnelere her zaman insanlar için yeryüzündeki nesnelere daha fazla merak konusu olmuştur.
- B) İnsanlar gerçek nedenini bilmedikleri olayları inanışları doğrultusunda anlamlandırmışlardır.
- C) İnsanlar toplumsal hayatı sürdürmek için öykülerden yararlanmışlardır.
- D) İnsanların doğa olaylarını açıklama isteği teknolojik gelişmelerle paralel biçimde artmıştır.

20. Hafta sonuna alınan toplantı yüzünden bütün planların suya düştü.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kapı aniden kapandı ve salondan gelen sesler duyulmaz oldu.
- B) Elindeki zarfı masaya bırakmadan önce bir süre bekledi.
- C) Misafirlerimizi bahçede ağırlamak istemiştik, yağmur yağınca bunu gerçekleştiremedik.
- D) Gelmeyeceğini bildiğim için sana bilet almadım.

21. Nasıl roman yazarının eseri dünyaya eklenmiş yeni bir taş parçasıysa, okurun eylemi de öyledir. Yazarla birlikte okur da yontmaya başlar, taşın içinde gizleneni bulup çıkarmaya çalışır. Bu yüzden okuduğum romanların nasıl başladığına dikkat ederim hep. Çünkü okumak benim için büyüleyici bir şeydir; bir keşiftir, daha önce hiç çıkılmamış bir ada gibidir. Üstelik romanın tamamı yazarın fikri olsa da bir kısmı da benimdir; benim elimden, benim zihnimden çıkar.

Bu parçada, "taşın içinde gizleneni bulup çıkarmaya çalışma" sözü okurla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini ifade etmektedir?

- A) Romanın akıcılığına kendisini kaptırması
- B) Anlatılanların gerçekliğini sorgulaması
- C) Kendisini roman karakterlerinin yerine koyması
- D) Yazarın asıl ne anlatmak istediğini araması

22. Gemiler kızaktan kaydırılıp denize indirilirken bayram edilir (çok sevinilir). Hurdaya çıktığında (kullanılamaz duruma geldiğinde) da hüzünlü veda partisi düzenlenir. Bunların dışında doğum tarihleri (yapılış yılları) bile unutulur gemilerin. Anımsansa bile ya seferdedir gemiler ya uzak bir yerde dalgalarla güreşmektedir. (yük taşımakta) Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisiyle birlikte verilen açıklama anlamca yanlıştır?

- A) Bayram edilir
- B) Doğum tarihleri
- C) Hurdaya çıktığında
- D) Dalgalarla güreşmektedir

23. (I) Tekne yapımında çok ileri olan, yaman denizci Foçalılar, MÖ 800-600 yıllarında yurtlarını bırakarak Akdeniz'e açıldılar. (II) Dev dalgalarla boğuşarak geçtikleri bu denizin kıyılarında birçok koloni kurdular. (III) Ege Denizi'ni, Yunan kıyılarını geçtiler, Adriyatik'e girdiler, İtalya, Sicilya ve Korsika'da koloniler oluşturdular. (IV) Fransa sahillerine ulaştılar, Marsilya'yı kurdular.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde nesnellik söz konusudur?

- A) I. ve II.
B) I. ve V.
C) II. ve IV.
D) III. ve IV.

24. (I) Doğal güzellikleriyle insanı büyüleyen kent, temizliğiyle de dikkat çekiyor. (II) İnsana gösterilen saygı ile doğaya gösterilen özen açıkça ortada. (III) Kentin merkezinde her yere yürüyerek on on beş dakikada ulaşabilirsiniz. (IV) Arnavut kaldırımli dar sokaklarda dolaşırken musluklarından su akan tarihî çeşmelere rastlıyorsunuz. (V) İki adımda bir de karşınıza müze çıkıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "söz konusu kente özgü bir durum" dile getirilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

25. (I) Newberry ödüllü yazar Katherina Paterson'ın 1970'li yıllarda yazdığı bir kitap sinemaya uyarlandı. Yazar, bu kitapla ilgili olarak şunları söylüyor: (II) Bu kitabı sadece oğlum okusun diye yazmıştım. (III) Kitapta, kendimden, yaşama bakış açımdan ve beklentilerimden söz ederek oğluma bir yaşam dersi vermeyi amaçlamıştım. (IV) Soyadı Paterson olmayan birilerinin ilgilenip okuyacağını, bundan zevk alabileceğini bilemezdim. (V) Hele kitap sayfalarının film karelerine dönüşeceğini aklımdan bile geçirmemişim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde, beklenmeyen bir durumun gerçekleştiğinden söz edilmiştir?

- A) I ve II B) II ve III
C) III ve IV D) IV ve V

26. (I) Eski Türklerde kayın ve ardıc ağaçları kutsal sayılmaktaydı. (II) Her Şaman ayin yaparken yanında kayın ağacı bulundururdu. (III) Ağacı, gökle yeri birbirine bağlayan bir araç olarak görürlerdi. (IV) Gökteki ebedî kamın (Şamanın) kapısı önünde bir ağaç olduğunu düşünürlerdi. (V) Bu ağacın dallarında kuş biçiminde ruhların oturduğunu ve bir çocuk doğduğu zaman ağaçtan bir kuşun aşağı indiğini...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir inanıştan söz edilmiştir.
B) II. cümlede bir bilgi aktarılmıştır.
C) III. cümlede bir işlev dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede bir ihtimalden söz edilmiştir.

27. (I) Kapalı avlulu medrese örneklerinden biri olan Yakutiye Medresesi, 1995'te yöre kültürünü yansıtan eserlerin sergilenebilmesi için restore edildi. (II) Medresenin basık kemerli ve oymalı anıtsal taç kapısı, tüm anıtsal yapılarda olduğu gibi zengin süslemelerle bezeli. (III) Taç kapının yan yüzlerinde silme kemerle çevrili nişler içerisinde bulunan, iki pars ve kartal figüründen oluşan hayat ağacının, Yakut Bey'in amblemi olduğu sanılıyor. (IV) Medresenin güneyindeki tonozun üzerinde, medreseye vakfedilmiş altı köyün ismini içeren "vakfiye", mermer üzerine sülüs yazı ile asılmış durumda. (V) Medresenin doğu kısmında, yapıya bitişik olan bir türbeninse kime ait olduğu konusunda kesin bir bilgi yok.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak söylenen;

- A) I. cümlede amaçtan söz edilmiştir.
B) II. cümlede benzerlik dile getirilmiştir.
C) III. cümlede tahminde bulunulmuştur.
D) IV. cümlede açıklama yapılmıştır.
E) V. cümlede beğeni dile getirilmiştir.

yargılardan hangisi/hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız A
B) Yalnız E
C) C ve D
D) B ve E

	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>C</u>	<u>D</u>
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PARAGRAFTA KONU, BAŞLIK, ANA DÜŞÜNCE, YARDIMCI DÜŞÜNCE TESTİ

1. “Köklü bir geçmişi olan dilimiz, fatihlerin ordularıyla, uygarlık alışverişiyle, eski yeni dünyaları kaç kez dolaşmış; kendi varlığından nice izler bırakmıştır. O, hâlâ Cezayir’de, Sudan’da Macaristan’da... konuşulmaktadır.”

Paragrafın konusu nedir?

- A) Kültürümüzün dünyadaki izleri
- B) Türkçe’nin köklü bir dil olduğu
- C) Türk uygarlığının yayıldığı yerler
- D) Dilimizin geniş bir coğrafyaya yayıldığı

2. Okumayı alışkanlık haline getirmek bugünkü okulun ve eğitimin başlıca amacıdır. Bütün eğitim ve öğretim kurumları, çeşitli araçlarla bu amacın gerçekleştirilmesine çalışmaktadırlar. Çünkü bu, sadece bireylerin gelişmesi için değil toplumların da gelişmesi için önemlidir

Paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitim öğretim durumu
- B) Çalışmanın faydaları
- C) Okuma alışkanlığı
- D) Kalkınmanın gerekliliği

3. Çocukluğum olmadı benim. Çocukluğu olmayanın gençliği de olmaz. Bir şey söyleyeyim mi ben size? İhtiyarlığı da olmuyor öylesinin. İnsan, çocukluğunda yaptıklarını anlatır da gözlerinin içi parlar. Ben kendimde değil, başkalarında gördüm onu. **Paragrafta ne anlatılmıştır?**

- A) Yaşlanma korkusu
- B) Gelecek kaygısı
- C) Çocukluğa özlem
- D) Gençlik yılları

4. İnsanlar, mizaçlarına uygun kimselerle arkadaşlık kurarlar. Onlarla kaynaşır, dertleşir, konuşurlar. Bir insanın kimliğini, arkadaşını tanıyarak öğrenebiliriz. Huyuları uymayan insanların anlaşmaları, arkadaşlık ve dostluk kurmaları güçtür.

Paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın yaratılışı ve ilişkileri
- B) Dostluğun gücü
- C) Arkadaşlığın değeri
- D) Kötü arkadaş

5. Köklü bir geçmişi olan dilimiz, Fatihlerin ordularıyla, uygarlık alışverişleriyle, eski yeni dünyaları kaç boy dolaşmış; kendi varlığından ince izler bırakmıştır. O, hâlâ Cezayir’de, Sudan’da, Macaristan’da... konuşulmaktadır.

Paragrafın konusu nedir?

- A) Kültürümüzün dünyadaki izleri
- B) Dilimizin geniş bir coğrafyaya yayıldığı
- C) Türkçe’nin köklü bir dil olduğu*
- Türk uygarlığının yayıldığı yerler

6. “Yaşamak gömülemez ki yeryüzüne” Hiroşima’yı bu dizeleri tekrarlaya tekrarlaya bıraktım gerilerde. Yaşamak gömülemez ki yeryüzüne! İnsanlar gömülür; ama yaşamak gömülemez, fişkirir ölümler, umutsuzluklar, yıkıntılar arasından.”

Yukarıdaki paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamın tükenmezliği
- B) İnsanın ölümsüzlüğü
- C) Hiroşima’nın durumu
- D) İnsanın çaresizliği

7. Aydın, karşılaştığı her meseleyi yeniden irdeleyen insandır. Fikirler, üzerinde düşünülmeince basmakalıp hâle gelirler; bir nevi batıl inanç şekline girerler. Aydın, başkalarından önce kendi kendine karşı hür olan insandır. Onun için hakikât, en üstün kıymettir.

Paragrafın konusu nedir?

- A) Düşünce hürriyeti
- B) Batıl inancın tehlikeleri
- C) Aydın’ın özelliği
- D) Hakikâtin önemi

8. Sanatçı, bu eserinde insanı çok yönlü dünyası ile sevinçleri, özlemleri, beklentileri ve bunalımlarıyla, saplantılarıyla, tüm korkularıyla çözümlenmeye çalışır.

Bu eserin konusu nedir?

- A) Sevinçler
- B) Korkular
- C) İnsan
- D) Evren

9. ”Ben dostlarımla bana sert davranmalarını istiyorum “Sen budalasin, saçmalyorsun.”desinler bana. Ben dostlar arasında açık, yiğitçe konuşulmasını isterim;dostların düşünceleri ne ise, sözleri de o olmalıdır... Dostluk kavgacı olmadı mı, sağlam ve cömert de olamaz. Nazlı, yapmacık bir hava, birbirini kırma korkusu, rahat nefes aldırılmaz...”

Yukarıdaki parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Dostluğun Değeri
- B) Sert Davranış
- C) Dostluk Nasıl Kurulmalıdır?
- D) Gerçek Dostluk*

10. “Vapur kamarasında, dilenci durumunda elini uzatıp kalan bilet memurunun karşısında, biletini aramak için ceplerinde ki varını yoğunu ortaya döken birisini düşününüz. Aman yarabbi! O ceplerde neler yok! Taşınmaktan kenarları yıpranmış altı aylık mektuplar, ev senetleri, hesap pusulaları, reçeteler, tiyatro ilânı, yardım bileti, fıstık kabukları... Velhasıl Mahmutpaşa Yokuşu işportacılarında birbirini yadırgamadan aylarca beraber yaşayan türlü türlü hırdavat gibi kalabalık içinde bileti bulmak mümkün olur mu!...”

Aşağıdakilerden hangisi parça için en uygun başlık olur?

- A) Bilet Memuru
- B) Hırdavatçı
- C) Tertipli Olunuz*
- D) Mahmutpaşa Yokuşu

11. Ülkemizde okunmak, kitaplarımıza tiraj sağlamak genel bir sorundur. Nüfusu bizimkinden az ülkelerde kitap tirajlarının yüksek olduğunu biliyoruz. Maddi ve kültürel kalkınmasını başarmış toplumlarda durum çok iyi. Büyük çoğunluğu henüz geçim derdinden kurtulamamış ve okuma yazma öğrenememiş toplumlarda tirajlar düşük. Biz bunlardan biriyiz. Eğitim koşulları, anadili ve edebiyat öğretiminin olumsuz durumu her türlü edebiyat verimlerinin okunurluğunu iyice düşürüyor. Bu sorunlar çözülmedikçe okunurluğu artırmak çok zordur.

Bu parçaya konabilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitaplar ve Okunurluk*
- B) Nüfus ve Eğitim
- C) Okumanın Önemi
- D) Anadil Öğretimi

12. "Markoni henüz radyonun rüyasını bile göremezken Jules Verne'in okuyucuları kitaplarda radyo dinleyerek vakit geçiren kahramanların maceralarını gıpta ile izliyorlardı. Çağdaş psikiyatrinin temelleri atılmadan önce Dostoyevski'nin okurları insan psikolojisinin ayrıntılarını biliyor ve Dostoyevski'nin kahramanlarının hastalığına çareler arıyorlardı."

Bu paragrafta en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayal ve Gerçek
- B) Sanat mı Bilim mi?
- C) Sanatçının İleri Görüşlülüğü*
- D) Kehanetler Çağı

13. "Evrenin düzeninde seven, sevmeyi, sevmeyi dileyen varlık insandır yalnız. Odur sevginin tadına varan. İnsan sevgisi toplumlari oluşturmaya, sanat sevgisi yaratmaya, bilim sevgisi bilmeye, arayıp bulmaya doğru iter insanı içten içe. Bütün uygarlıkları yaratan sevgidir."

Bu paragrafa en uygun başlık, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrenin Düzeni ve Sevgi
- B) Sevgi ve İnsan
- C) İnsan Sevgisi
- D) Sevgi ve Yaratma*

14. Sevgi avucuna aldı mı bir insanı, bir nefes şiiirden yoksun da olsa insan şair kesilir. Buna dayanarak diyebiliriz ki her çeşit sanat alanında sevgi her yaratmanın yaratıcısıdır. Çünkü hiç kimse kendinde olmayanı, kendi bilmediğini başkasına ne verebilir, ne de öğretebilir. Dahası var! Bütün canlıların yaratması içinde sevginin payını kim inkâr edebilir.

Yukarıdaki parçaya konulabilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatın Önemi
- B) Sevgi ve yaratıcılık*
- C) İnsan ve Sanat
- D) Sevgi ve İnandırıcılık

15. Ana babalar, ne kendi istemelerini ne de toplumdaki değer yargılarını değil, çocuklarını düşünebilseler, onların ilgi ve yeteneklerine saygılı olabilseler çocukları daha mutlu, daha başarılı, daha üretken olacaktır.

Parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anneler babalar meslek seçiminde çocuklara yardımcı olmalıdırlar.
- B) Anneler babalar meslek seçiminde çocuklarını yönlendirmelidirler.
- C) Anneler babalar meslek seçiminde çocuklarına baskı yapmalıdır.
- D) Çocuklarının başarısı ve mutluluğu annelerin ve babaların onların yetenek ve ilgilerine saygılı olmalarına bağlıdır.

16. "Her eserden yeni bir öz getirmesini, orijinal olmasını istemek hakkımızdır. Fakat etki altında kalmak orijinal olmaya mani değildir ki... Orijinalin tarifi taklit edilmeyendir."

Aşağıdakilerden hangisi parçada vurgulanmak istenen düşünceyle aynı doğrultuda değildir?

- A) Bir yazar:"Goethe 'yi okumuyorum, çünkü etkileniyorum." diyordu.
- B) Roma'nın en erişilmez devri Yunan etkisiyle doludur.
- C) Şeyh Galip etki altında kaldığını gururla söylemiştir.
- D) Klasikler etki altında kaldıklarını itiraf değil iddia ederlerdi.

17. "Sırtına bal sürüp, tavus tüylerinin üstünde yuvarlanan ve sonra tavus meclisine girmeye yeltenen meşhur karganın talihine güven yoktur. Böyle tipler, sahip oldukları yaratılış ifadesinin dış planda taklitçisi, sahte özenişlerle bilhassa şiir sahasında hemen enselenmeye mahkûmdur."

Yukarıdaki paragrafta anlatılmak istenen nedir?

- A) Başkasından etkilenmeyen şair yoktur.
- B) Taklide dayalı eserler orijinallerinden kolaylıkla ayırt edilir.
- C) Tavus kuşu gibi, şiiri süslemeye çalışmak boşunadır.
- D) Şairler, mutlaka büyük adamlardan etkilenmelidir.

18. "Bugünün şairleri dünkülerin söylediklerine benzer gazeller yazmaya kalktı mı nedir isteği neye yarar anlamıyorum bir türlü. Güzellik çağdan çağa değişmezse, bizden önce gelenler bu bulmuşlar da biz artık aramayacaksak bugün de şiir yazmanın ne manası var? Eskiden kalanlar örneğin Karacaoğlan'ın üç beş koşmasıyla Baki' nin birkaç gazeli nemize yetmez?"

Yukarıdaki paragrafta anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Asıl beğenilen şiirler, uzun uzun düşünüldükten sonra anlaşılanalardır.
- B) Şair eskileri taklit etmemeli, yenilikler getirip özgün olmalı.
- C) Baki'nin gazelleri ile Karacaoğlan'ın koşmaları çağlarını yansıtan eserlerdir.
- D) Eski şairlerin söylediği, yazdığı şiirler içinde çok güzel olanlar vardır.

19. "Hiçbir şairin, hiçbir sanatçının tek başına bir anlamı yoktur. Onun anlamı değerli ölmüş ozan ve sanatçılarla olan bağına göre ortaya çıkar. Ona tek başına değer biçemezsiniz, karşıtlık ve benzerliklerini belirtmek için ölmüşler arasına yerleştirmeniz gerekir onu."

Yukarıdaki paragrafta vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şair başkalarından etkilenmemelidir.
- B) Şairin değerlendirilmesi diğer sanatçılarla karşılaştırılırsa güçleşir.
- C) Şairin değerlendirilmesi zamana bırakılmamalıdır.
- D) Şairin değerlendirilmesi sanatçılarla karşılaştırılıncaya kadar ortaya çıkar.

20. "Kadıköy yokuşundan çıkarken Ahmet Haşim'in tabutu ile karşılaştığım gün Ahmet Haşim'i tanıdığım günü, onunla konuştuğum günleri silip atıverdi. Hatıra için zaman geçmez, akıp gitmez. Günler birbirine katılır. Bazen şu bazen bu yanını gördüğümüz bir bütün olur. Bir insan kendi ölümü ile değil, kendini sevmiş yahut tanımış en son insanında toprağa düşmesiyle ölür."

Yukarıdaki parçada verilmek istenen mesaj aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazar Ahmet Haşim'i hiç unutmaz.
- B) İnsanlar için ölüm, bir yok oluşturdur.
- C) İnsanlar ölümle tarihin mali olurlar.
- D) İnsanın gerçek ölümü onu hatırlayanın kalmamasıdır.

21. Rahmetle anarım anacığımı. Böylelerini gördükçe: "Doktorluğun, mühendisliğin, avukatlığın, şoförlüğün, şu ya da bu mesleğin okulu var; adamlığın okulu yok ki!" derdi.

Parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarın annesini çok sevdiği
- B) Doktor ve mühendis olmanın çok zor olduğu
- C) Saygısız kişilerin insanları huzursuz ettiği
- D) Adam olmanın hiç de kolay bir iş olmadığı

22. "Şimdi bir heykeltıraş düşününüz. Gevşek ve çürük bir zemin üzerine güzel, mükemmel bir heykel yapmaktadır. Bu heykeli bir an için herkes beğenebilir. Fakat zemin çürük olduğundan bu heykel yaşayamaz. Harçlarla ne kadar kuvvetli destek yapılırsa yapılsın, yıkılır. Çünkü zemin gevşektir."

Bu parçada vurgulanan ana düşünce hangisidir?

- A) Önemli eserlerde kaliteli malzeme kullanmak gerekir.
- B) Önemli işler bazı zararları göze almayı gerektirir.
- C) Bir eserin kalıcılığı mükemmel olmasına bağlıdır.
- D) Her iş sağlam bir temele dayanmalıdır.

23. "Çocuk bir kelimenin hacmini, rengini, boyunu, adeta okuyarak, tadararak, tekrarlayarak öğrenir. Hangi kelimeyi sözlüklere bakarak öğrendik ki!"

Paragrafta vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kelimeler asla sözlükten öğrenilmemelidir.
- B) Kültür, bir birikimdir.
- C) Sevgiyi tatmayan öğrenemez.
- D) Kavramlar yaşayarak öğrenilir.

24. "Babam, sabah kalktığımız kadar cahil, gece yatağa girmenin en büyük günahlardan biri olduğuna inanırdı. Her gün yeni şeyler öğrenmememizi isterdi. Belirli bir şey öğrenmemizi öğrenmek istemezdi, öğrendiğimiz her yeni şeyin bizi bambaşka bir insan yaptığını ve bizleri tekdüzelikten ve sıkıntıdan kurtardığını söylerdi. Akşam yemeğinde öğrendiğimiz bilgileri hep birlikte paylaşırdık."

Parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrendiğimiz yeni bilgilerin paylaşılması çok önemlidir.
- B) Her zaman değişik konular öğrenmek gerekir.
- C) Öğrenilen yeni şeyler insanı değiştirir.
- D) Hiçbir şey öğrenmeden günü geçirmek günahdır.

25. "Nisan yağmuru, yılanın ağzında zehir, sedefin ağzında inci olur. Tıpkı tropikal iklimde sel ve felakete; kurak iklimde de bereket ve hayata sebep olması gibi. İnsanların bir huy olarak ilham ve iyilikleri kabulü de nisan yağmuru gibidir. Kişisel yetenek ve eğilimlerine göre iyi ya da kötü kılığa bürünürler."

Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Nisan yağmuru yılanın ağzında zehir, sedefin ağzında inci olur.
- B) Nisan yağmuru tropikal iklimde sele neden olur.
- C) İnsanlar, nisan yağmuru gibi yeteneklerine göre iyi ya da kötü olabilir.
- D) Kurak iklimler için nisan yağmuru bereket demektir.

26. Türk geleneğinde birey ve toplum yapısının en belirgin özelliklerinden olan alçak gönüllülük, saygı, özellikle hoşgörü ve değerbilirlik, kırıncılık, kabalık ve nankörlüğü önleyen en önemli etkenlerdir. İyilik gördüğü ve tuzunu, ekmeğini yediği bir kimseyi unutmak, toplumumuzda başlanamaz töre eksiklerinden biri sayılır.

Parçada toplumumuzun aşağıdaki hangi özelliğinden söz edilmemiştir?

- A) İyilikbilir olma
- B) Ölçülü davranma
- C) Açık sözlü olma
- D) Sevgi bağlılığı olma

27. "Her dilde bilimin ve teknolojinin gelişen ihtiyaçlarını karşılamak için yeni terimler üretmek icap eder. Bu üretmeyi genellikle dilciler değil, o bilimsel ya da teknik konuyu icat eden bilim adamı yapar. Neden mi? Elbet buluşunu ilk defa yazar ve anlatırken yeni kavramların adını kendisi koyması gerekir de ondan. O konu başka bir ülkede icat edilmişse bile yeni konuyu ülkesine getiren veya tanıtan bilim adamına büyük sorumluluk düşer. Bu açıdan o bilim adamını, kendi dilinin yapısını, sözcük üretme kurallarını çok iyi bilmesi gerekir."

Bu paragrafta aşağıda verilen düşüncelerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yeniliği tanıtan veya üreten kişi adını yani terimini kendisi koyar veya bulur.
- B) Yeni terimler, ortaya çıkan ihtiyaca bağlı olarak meydana gelir.
- C) Bilim adamları yeniliklere ayak uydurmak için başka dilleri iyi bilmelidir.
- D) Yeni terimler illaki dilciler tarafından üretilecek diye kesin bir kaide yoktur.

28. "Vatanımı niçin severim?" sözü, senin aklına yüzlerce cevap getirmiyor mu? Vatanımı severim çünkü annem ve babam orada doğdu; çünkü annemin ağladığı ve babamın büyük anılarını saygı ile andığı bütün ölümler, onun kutsal toprağında gömülmüştür. Çünkü doğduğum il, konuştuğum dil, beni aydınlatan kitaplar, kardeşim, arkadaşlarım... Vatanımdan birer parçadır. Bu vatan sevgisini sen henüz bütünüyle duyamazsın. Bunu büyüdüğün zaman çok daha iyi anlayacaksın.

Parçada, aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Vatanı sevmek için pek çok neden bulunduğuna
- B) Vatan toprağının kutsal olduğuna
- C) Çocukların, vatan sevgisini büyüklerinden daha iyi hissettiğine
- D) İlimizin, dilimizin, arkadaşlarımızın vatanımızdan birer parça olduğuna

29. Yusuf, mahallenin yağız delikanlılarındandı. Annesi, her sabah onu tatlı sözlerle uyandırır, işine yollardı. İşe yollarken oğluna hayır dualar ederdi kadıncağыз: "Allahım, şu yalan dünyada en değerli varlığım o. Sen onu koru!" derdi. Gün geldi, Yusuf askerlik çağına girdi. Annesi Yusuf'un ellerine kınalar yaktı, yine dualarla asker eyledi oğlunu. Oğulcuğunun mektuplarıyla avunuyordu artık. Her postacı gelişinde kalbi küt küt atıyordu kadıncağızın...

Paragraftan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Anne ve oğulun hasretlik çektiği
- B) Annenin oğlunun üstüne tıtredtiği
- C) Annenin yalnızlıktan şikâyet ettiği
- D) Anne ve oğlunun sade ve mutlu bir hayatlarının olduğu

30. "Dün akşam gördüğüm oyun iyi miydi, değil miydi, bir şey söyleyemeyeceğim. İyi olmasa da tutmalıyız, övmeliyiz o oyunu, bizim de onun için. Bir yandan da Türkçe ne yazılırsa, yermeye kötülemeye kalkıyoruz. Yazarlarımızı böyle boyuna kırsak Türk tiyatrosu nasıl kurulur?"

Yukarıdaki paragraftan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Milli tiyatronun kurulmasını isteyenler vardır.
- B) Yerli oyunları en azından bizi anlattığı için sevmeliyiz.
- C) Milli tiyatronun kurulması için yazarlarımızın memnun edilmesi gerekir.
- D) Türk tiyatrosunun kurulması zordur.

31. Millet olarak bizim; başı dik, huzur içinde ve hür yaşamamızda en büyük dayanağımız Mehmetçik'tir. Ona bu anlamlı sözcükle seslenirken uzun cümlelere ihtiyacımız yok. Yeryüzünde başka hangi millet, barışta vatanını ve milletini bekleyen; savaşta bu mukaddes varlıklar uğruna canını seve seve veren oğullarına böyle hitap etmiş veya edebilir?

Paragrafta, Mehmetçik'le ilgili olarak yazarın hangi duygusundan söz edilemez?

- A) Sevgi B) Özlem C) Övünç D) Beğenme

32. Her zaman bol bol okurum. Önce sanat ve edebiyat dergilerinin hepsini inceler, sonra yeni çıkan şiir, roman ve hikâye kitaplarından, hoşlanacağımı tahmin ettiklerime yönelirim.

Paragraftan, yazar için aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Okumayı sevdiği
- B) Edebî dergileri takip ettiği
- C) Şiiri, romana tercih ettiği
- D) Seçerek okuduğu

33. Bizim köylüler ağaca, yeşile âşık insanlardır. Köyümüzün önünde güzel bir çam ormanı vardır. Yalnız Türkiye'de değil, belki dünyanın hiçbir tarafında, kızılçam cinsi, bizim çamlar gibi hızlı büyümemiştir. Güneybatıdaki On İki Adalar'dan, güneydoğudaki Akdeniz açıklarından kopup gelen meltem yeli, bizim çamlığın pürçüklerinden süzülür geçer, köyümüze şifalar saçar.

Aşağıdakilerden hangisi, sözü edilen köye ait bir özellik değildir?

- A) Havasının temiz olması
- B) İnsanların ormanı sevip gözetmesi
- C) Bir ada üzerinde kurulmuş olması
- D) Deniz rüzgârı alması

34. "Kişinin huzur içinde, mutlu, iyi olmak için kendini unutmaması; başkalarını sevmesi gerekir. Bir insan ne kadar çok kişiyi severse, sevdiği şeyin sayısı ne kadar çok artarsa o kadar mutlu, huzurlu ve iyi olur. İçine kapanık insanların mutsuz olmalarının sebebi, çevrelerinde sevebilecek ve paylaşabilecek çok az şeyleri bulunmasındandır. Bu sebebi kaldırmak da onların elindedir. Ama bu, cesaret gerektirir. Sevgi cesaretle baş başa gider ve birinden biri eksilirse denge bozulur."

Bu paragraftan aşağıda verilen düşüncelerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsan kendisiyle barışık olmalı ve sevebileceği şeylerin sayısını arttırmalıdır.
- B) Mutluluğun derecesi sevilen şeylerin azlığına veya çokluğuna göre değişir.
- C) İçine kapanık insanların içlerinde yaşattıkları dünya tekil olduğu için mutlulukları daha azdır.
- D) İnsanların her şeyle ilişki içinde olması beklenemez ve bu, kişiye çok az şey kazandırır.

	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>C</u>	<u>D</u>
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PARAGRAFTA DÜŞÜNCENİN AKIŞINI BOZAN CÜMLELER VE PARAGRAFTA SORU TESTİ

1. (I)Tiyatro bir toplumun eğitimi için en etkin araçlardan biridir. (II) Toplumun yükselişini ya da çöküşünü gösteren bir barometredir.(III) Tiyatro, taklit yeteneğinden doğmuş bir sanattır. (IV) Duyarlılığı olan bir tiyatro halkın duyarlılığını birkaç yıl içinde değiştirebilir. (V) Bunun tam tersi de olabilir. **Numaralandırılmış cümlelerden hangisi paragraftaki anlam akışını bozmaktadır.**

A) II B) III C) I D) V

2. Heyecanım hiç geçmedi. (2)Şimdi de yazı makinesinin başına oturunca aynı biçimde kalbim çarpar. (3)Acaba en güzel, en iyi nasıl ifade edebilirim diye kıvranırm. (4) Cumhuriyet dönemi babalarının çocuklarına bakış açısı farklıydı. (5) Gazetecilik, laiklik ve çağdaşlık mücadelesi ile aydın olma sorumluluğu olarak değerlendirilirdi. (6)Şimdi bu anlayış biraz değişti.

107.Bu parça iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

3. (1)İlk kar yağınca kadar, dağın eteğinde, çakıl taşlarının üstünden gürültüyle akan dereyi geçerdik okula gitmek için.(2)Kar yağdıktan sonra da geçerdik tabi, ama o zaman zor olurdu.(3)Derenin buz gibi suyu ayaklarımızı dondururdu.(4)Zor şartlarda okuyan öğrenciler daha başarılı olabilir.(5)Öğretmenimiz Duşyen, biri sırtında biri kollarında her seferinde iki çocuk taşıyarak hepsini karşı kıyıya geçirirdi.

Paragrafın akışını bozan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

4. (1)İnsanın tüketicilikten üreticiliğe geçişi binlerce yıl sürmüştür.(2)Bu süreç, yerleşik düzeni beraberinde getirmiştir.(3)Yerleşik düzene geçiş de kalıcı eserlerin oluşmasını sağlamıştır.(4)Türkler, önceleri göçebe bir yaşam sürmüştür.(5)Sonradan yerleşik yaşama geçerek sosyal, kültürel ve teknik alanlarda birikimler elde etmişlerdir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

5. (1)Yörükler dil,kültür,gelenek ve sanatlarında eski ve köklü Türk kültürünün öz kaynaklarını yakın zamana kadar sürdüren konar-göçer topluluklardı.(2)Ne var ki son kırk yılda değişen zamana ve mekana uyarak Yörükler de hızlı bir değişim içine girmişlerdir.(3)Yörükler yalnız yetiştirdikleri hayvanları ,bunlardan elde ettikleri ürünleri satarak geçimlerini sağlamaktadır.(4)Her yıl birkaç oba, konar-göçerliği bırakarak köylere ve kasabalara yerleşir hale gelmiştir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

A)1 B)2 C)3 D)4

6. (1)Biz insanlar zamandan çok mekâna ait varlıklarız aslında.(2)Zamanı tanımlarken bile onun mekanla ilişkisini kururuz.(3)Mekanda gerçekleşen bir olayla ilişkilendirerek onu somutlaştırırız.(4)Zaman her şeyi değiştirdiği gibi, insanları da değiştirir.(5)Bir süre sonra varlığımız da zamana değil mekana göre biçimlenmeye başlar.

Paragrafın akışını bozan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

7. (1)Bilim olgusu gerçektir ve yalnızca gerçeğe bağlıdır. (2)Bilim kişilere özgü değildir, tümüyle kişiselliğin dışındadır. (3)Her kişi bilimin sunduğu olanaklardan yararlanabilir.(4)Bu yönüyle bilim objektif bir özellik taşır. (5)Dolayısıyla bilimin ortaya koyduğu gerçekleri herkes kabul eder.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

8. (1)Düşüncelerimiz eylemlerimizin kaynağıdır. (2)Eylemlerimiz alışkanlıklarımızın nedenidir. (3)Alışkanlıklarımız karakterimizi, kişiliğimizi şekillendirir. (4)Her insan farklı karaktere sahiptir.(5)Karakterimiz ise geleceğimizi örgütleyen en önemli faktördür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) 2. B) 3. C) 4. D) 5.

9. (1)Sürücüler, araçlarının lastiklerinde aşınma olup olmadığını periyodik olarak kontrol etmeli.(2>Lastiklerde aşınmalar varsa araçlarını servise götürmeli.(3)Araçlarının kilometre bakımlarını aksatmadan yapmalı.(4)Beş milimetreden az dış derinliğine sahip olan lastikleri kullanmamalı.(5)Ayrıca 8.000 km'de bir, lastiklerin yerleri değiştirilmeli.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi

düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

10. (1)Bir şehrin temiz tutulmasında vatandaşlarımıza önemli görevler düşmektedir.(2)Bunların başında da öncelikle yaşadığımız evi,sokağı, mahalleyi temiz tutmak gelir.(3)Temizlik işçileri her gün görevini eksiksiz olarak yapmalıdır.(4)Bu görevi sadece temizlik işçilerinden beklemek doğru olmaz.(5)kaldı ki on binlerce, yerine göre milyonlarca insanın kirlettiği bir çevreyi işçilerin çabası da temiz tutmaya yetmez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

11. “Mutlu olmak, insanı mutlu etmek için yazıyorum. O anda buldukları duygusal ve ruhsal ortamdan onları uzaklaştırıp, bir başka ortama çekip bir parçacık onları değiştirebiliyorsam bu benim için bir başarıdır.”

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Okuyucularda aradığımız şey nedir?

B) Sizce başarı ne demektir?

C) Ne için yazıyorsunuz?

D) Okuyucunuza vermek istediğiniz nedir?

12. Başarılı insan amaçlarına belirli bir zaman dilimi içinde ulaşmış kişidir. Başarı değişken bir kavram olduğu için, onun genel geçer bir tanımını yapmak mümkün değildir. Ancak başarı genel bir çerçevede içinde “oyumlu ve doyumlu” yaşamak olarak tanımlanabilir. Başarılı olmak için çok çalışmak değil, etkili çalışmak gereklidir. Etkili çalışmak ise; zamanı, belirlenmiş amaçlar ve saptanmış öncelikler doğrultusunda programlı olarak kullanmaktır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

A)Etkili çalışma nedir?

B)Başarılı insanların özellikleri nelerdir?

C)Başarılı olmak için ne zaman çalışmalı?

D)Başarı tanımlanabilir mi?

PARAGRAFTA YAPI TESTİ

1. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın ilk cümlesi olabilir?

- A) Her devrim bir değişikliktir.
- B) Oysa çoğumuz yazıya girmede sıkıntı çekeriz.
- C) Konuyu tanıtmada doğrudan ve geciktirilmeden yazılmalıdır.
- D) Bu gerçeği çok iyi bilen Atatürk ulusal birliğe önem verir.

2. Aşağıdaki cümlelerde bir paragraf oluşturulduğunda hangisi ilk cümle olabilir?

- A) Hatta halk arasında hikâye denilince masal akla gelir.
- B) Halk hikâyeleriyle masal arasında benzerlikler var.
- C) Masallar da genellikle düz yazı biçimindedir.
- D) Halk hikâyelerinde ise, nazım ve nesir iç içedir.

3. 1- Masallardan çıkıp gelmiş bir yiyecekti sanki kar helvası.
2- Üzerine yatıp boyumuzun ölçüsünü alırdık.
3- Pırl pırl, bembeyaz, günler geceler boyu yağardı.
4- Hatta pekmezele kar helvası yapıp yerdik.
5- Eskiden kar ne güzel yağardı.

Yukarıdaki cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?

- A) 5-3-2-4-1
- B) 1-2-5-4-3
- C) 3-2-1-5-4
- D) 2-1-3-4-5

- I. Bu hayallerle oyalanırken parka geldiğimi fark ettim.
- II. Sisli bir güz sabahı evden çıktım.
- III. Yol boyunca yaz günlerinin sere serpenliği geçti aklımdan.
- IV. Parktaki güvercinler sanki yaza özlem şarkısı söylüyordu.

4. Yukarıdaki cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?

- A) II- III- I- IV
- B) III- I- II- IV
- C) IV- III- II- I
- D) I- II- IV- III

5. Aşağıdaki cümlelerden bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olmalıdır?

- I. Hafızamızın bir köşesine yerleşmiş çok eski zamanlara ait hatıralar vardır.
 - II. Gönlünüze hoş ve esrarlı rüzgârlar estirirler.
 - III. Her hâlde herkesin böyle hatıraları mevcuttur.
 - IV. Zaman zaman bunlar unutulmaya yüz tutmuş köşelerinden çıkarlar.
 - V. Onların geçek mi, rüya mı olduklarını bile ayırt edemeyiz.
- A) I- V- III- IV- II
 - B) II- I- III- IV- V
 - C) V- I- II- III- IV
 - D) IV- I- V- III- II

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

- A) Bir toplumun çağdaşlığa açık olması, ilerlemenin ön koşuludur.
- B) Böyle bir kültürün biçimlendirdiği kişilik modelinde temel karakter çekingenlik.
- C) Dışa kapalı toplumlar yaratıcılıktan ve üreticilikten yoksun kalır.
- D) Kültürler, toplumun temel gereksinimlerine bağlı olarak, kişilik modelleri oluşturur.

7. Aşağıdaki cümlelerden bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olmalıdır?

- I. Bu aynı zamanda aileler için de kârlı bir yatırım demektir.
 - II. Çünkü köyümüzde tahsil yapanların hepsi öğretmen olmuştu.
 - III. İlkokuldayken hepimiz öğretmen olmak istiyorduk.
 - IV. Üstelik öğretmenin maddi durumu iyi, itibarı yüksekti.
- A) I-II-IV- III
 - B) III- IV- I- II
 - C) I- IV- III- II
 - D) III- II- IV- I

8. Aşağıdaki cümlelerden bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olmalıdır?

- 1- Dün, onu bir kez daha okuyarak anılarımı tazelemek istedim.
 - 2- Yıllar önce sevdiğim bir şairin kitabını almıştım.
 - 3- ancak bu kitabı kitaplığımda nereye koyduğumu bir türlü hatırlayamadım.
 - 4- ya birine vermiş ya da bir yerlere sıkıştırmış olacağım.
- A) 4- 2- 3- 1
 - B) 3- 4- 1- 2
 - C) 1- 4- 2- 3
 - D) 2- 1- 3- 4

9.

- 1. Beş milyon lira bozabilir misiniz?
- 2. Tabii, buyurun.
- 3. Hiç bozuk param yok.
- 4. Beni tanırırsınız şurada ayakkabı boyacılığı yapıyorum.
- 5. Hiç mi yok?
- 6. Ne yazık öyle

.Yukarıdaki cümleleri iki kişinin karşılıklı konuşması durumuna getiren en uygun sıralama hangisidir?

- A) 4-2-1-3-5-6
- B) 3-4-5-2-6-1
- C) 5-2-4-1-6-3
- D) 2-4-5-6-1-3

10. Aşağıdaki cümle parçacıklarının anlamlı ve kurallı sıralanışı hangisidir?

- 1. Çevreme bakınarak bir sebep arıyorum
 - 2. Bir yerlerden hafif bir serinlik geliyor
 - 3. Bulamayınca hırkamı giyiyorum
 - 4. Pencereyi kapatıyorum
 - 5. Serinlik kesilmiyor
- A) 2-4-5-1-3
 - B) 2-5-4-3-1
 - C) 4-5-3-1-2
 - D) 1-5-4-2-3

- 1.A 2.B 3.A 4.A 5.A 6.B 7.D 8.D 9.A 10.A

PARAGRAFTA DUYU ORGANLARI TESTİ

1. "Demre'yi geçer geçmez doğanın ve iklimin değiştiğini görürsünüz. Nefis, mis gibi bir dağ havası sarar sizi. Olağanüstü bir sessizlik başlar. Arada bir keçi sesleri duyulur. Sonra bir yığın Likya mezarlarıyla karşılaşırız."

Parçada hangi duyumla ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) Dokunma B) Görme
C) İşitme D) Koklama

2. "Bir geceydi. Sıcaktan kimse soluk alamıyordu. Kuşlar, böcekler, otlar, insanlar toprağa serilmişler, bu korkunç sıcağın elinde inliyorlardı. Sürmeli Mehmet Paşa, çadırından dışarı çıktı. Korkunç bir hışırtı duydu."

Bu parçanın anlatımında yazar hangi duyusundan yararlanmamıştır?

- A) Görme B) İşitme
C) Tatma D) Dokunma

3. "Burnuma sıcak ekmek kokusu geliyordu. Yazı bitince köşebaşındaki fırına gittim, fırından çıkan nar gibi kızarmış ekmeklerden en sıcağını aldım, ekmeğin sıcaklığını avuçlarımda hissettim. O kutsal ekmeği, kimselerin göremeyeceği bir yerde koklayıp öptüm. Bütün fırıncılara benden selâm olsun.

Paragrafta hangi duyumuzla ilgili ayrıntılara yer verilmemiştir?

- A) Koklama B) İşitme
C) Görme D) Dokunma

4. "Artık, dağlar sırtlarından kürklerini attılar; fakat henüz sabahları serince olduğu için omuzlarına süslerden birer atkı alıyorlar. Şimdi rüzgârlar da kuru ağaç denizlerinde pek deli gibi koşmuyorlar. Bitkilerin karnavalı ilkbaharda. Her dalın üzerinde renkli ve güzel kokulu ipeklerden ufacık maskeler kıpırıyor."

Bu tasvirde hangi duyu organlarımızdan yararlanılmamıştır?

- A) Görme B) Dokunma
C) Koklama D) Tatma

5. "Son yılların en sıcak günlerini yaşıyor İstanbul. İnsanlar, şehir dışına atıyor kendilerini. Özellikle de ormanlar tercih ediliyor. Biz de İstirancaların meşe ormanlarını tercih ettik. Yaprak bile kıpırdamıyor. Ağustos böceklerinin cızırtısı bile cansız. Nemden yapış yapış olmuşuz. Ağızımızda acımsı bir tat. Ormanda boğulacağız havasızlıktan!"

Bu paragrafta, aşağıdaki duyuların hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Tatma
B) Dokunma
C) İşitme
D) Koklama

6. Kırmızı, sarı parlak halkalı eşek arıları... Bostan tarlasında yeşil, ala, kara, ak karpuzlar toprağın üstüne yatmış. Sıcaktan toprağa basamazsınız. Bostan çardağının sağında solunda kavun karpuz kabukları.... Kabukların altına üstüne kümelenmiş yüzlerce arı... Durmadan vızıldaşıyor, şimşek gibi kabukların üzerine iniyorlar.

Bu parçada hangi duyu ile ilgili ayrıntı yoktur?

- A) Koklama B) Görme
C) Dokunma D) İşitme

7. "Akıl almaz güzellikte bir bahar sabahı. Kestane ağaçları yapraklanmış. Ben giderken kuruydu her şey, hep kuru kalacakmış gibi. Oysa işte bahar, işte mis gibi bir yeşil, yemyeşil oluşum. Bulvarın her zamanki gürültüsü, piyango satıcısı, dilencisi, çiçekçisiyle. Güzelim bir bahar sabahında yollarda olmanın coşkusu ne güzel."

Parçanın anlatımında hangi duyuya ilişkin kavrama yer verilmemiştir?

- A) Görme B) Dokunma
C) İşitme D) Tatma

8. "Ayakkabıcılar çarşısından çekiç sesleri geliyor. Kar erimiş, yollardan siyah çamurlu bir su akıyor. Saz benizli küçük kızlar kapılarından nefis kokular yayılan sıcak ekmek fırınları önlerinde bekliyorlar."

Paragrafın anlatımında hangi duyumuz ile ilgili ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) İşitme B) Dokunma
C) Koklama D) Tatma

9. Öylesine tatlı, öylesine huzurlu bir geceydi. Bir yanda ciğerlerimizi dolduran ıhlamur kokusu, diğer yanda ıhlamur ağaçlarının dalları arasından bizi süzmekte olan ay dede ve yanı başımızdan akan dereciğin çığıltısı...

Parçada hangi duyumuzla ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) Dokunma B) İşitme
C) Görme D) Koklama

10. Köşeyi döner dönmez ciğerlerinize iğde kokusu dolar. Uzun süre nereden geldiği belli olmaz. Derken iğde kokusunun netliği kaybolur. Hanımeli, ardından diğer kokuları duyar, zaman zaman bunları birbirine karıştırarak içinize çekebilirsiniz. Hâlâ görünürde bir şeyler yoktur. Bir an kulaklarınız, yüksekte hızla dökülen bir suyun sesini duyar, durur, dinlersiniz.

Parçada hangi duyulardan yararlanılmıştır?

- A) Görme-koklama
B) İşitme-koklama
C) Dokunma-işitme
D) Görme-tatma

1.A 2.C 3.B 4.D 5.D 6.A 7.D 8.D 9.A 10.B

PARAKRAFTA ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI TESTİ

1. “Zamanımız çocukların ve gençlerin bilgileri ancak okuldaki edindikleriyle sınırlıdır. Kendiliklerinden çeşitli konularda bilgi sahibi olmak eğilimini göstermiyorlar. Halbuki elde edilen düne göre daha ayrıntılı ve bol öğretmen olanakları var. Bizim çocukluğumuzda ise olanaklar çok azdı. Doymak bilmeyen eğilimimizi avutmak için ne çocukça Çarelere başvururduk. Elimizdeki coğrafya kitaplarını didik didik eder, haritaları oyun malzemeleri olarak kullanırdık.”

Yukarıdaki anlatımı güçlendirmek için aşağıdakilerden hangisi seçilmiştir?

- A) Karşılaştırma B) Tanık gösterme
C) Örnekleme D) Öyküleme

2. “Yakınlardaki bir köyden,dermansız iki ihtiyar birbirlerine dayanarak sık sık bu mezarı ziyarete gelirler. Demir parmaklığa yaklaşarak yere kapanır sonra diz çökerler. Uzun uzun,acı acı ağlarlar. Altında oğullarının yatmakta olduğu dilsiz taş uzun uzun bakarlar□ Taşın üzerindeki tozları silerler.”

Yukarıdaki parçada hangi anlatım yöntemine başvurulmuştur?

- A) Açıklama B) Öyküleme
C) Betimleyici Anlatım D) Tartışmacı

3. “Yazar,nasıl olurda yazarlık yeteneğini yitirir? Okumuş olduklarını hiç mi hiç okumamış,daha önemlisi,yazmış olduklarını hiç mi hiç yazmamış duruma nasıl gelebilirdi? Yitiyor, yitebiliyor. Bir ozan veya yazar bir gün daha kötü hale gelebiliyor. Hatta,bir bakıma kendi eski yazdıklarının okur olma düzeyini tutturamamaya başlıyor.”

Bu parça hangi anlatım biçimine örnek olur?

- A) Betimleme B) Açıklama
C) Örnekleme D) Tartışma

4. “Kitaplar bir odanın ya da kafanın süsü değildir. Onlar her uygar insanın günlük ekmeği gibidir. Ruhumuzu besleyen gıdalardır. En içten dostlarımız, arkadaşlarımızdır.”

Parçada hangi iki öge arasında benzetme vardır?

- A) kitap-oda B) kitap-kafanın süsü
C) kitap- ekmek D) kitap-ruh

5. Aslında her roman bir özyaşam öyküsüdür; gerek yazarın kendisinin yer aldığı, gerek yarattığı kişilerin yaşamlarına, gizli saklı el attığı bir yaşam öyküsü Flaubert, “Madam Bovary benim, bu roman benim yaşam öykümdür.”derken bu gerçeği dile getirmiyor muydu?

Bu paragrafın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama-tanık gösterme
B) Betimleme-alıntı yapma
C) Tanımlama- örnekleme
D) Öyküleme-tanık gösterme

6. Dün akşam yine yüce çınarın altında Meçhul Filozofla buluştuk. İnsanlığın ilk ayırt edici belirtisinin ne olduğunu sordum. Şu cevabı verdi:

–Yeryüzünde insanlık, tebessümün ilk görünüşü ile başlamıştır. İnsanlardan önce, bu kara toprak üzerinde tebessümden eser yoktu. Tebessüm insana özgüdür. Hiçbir hayvan tebessüm edemez. İnsanla hayvanın ayırt edici bir özelliğidir tebessüm.

Parçada, aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisinde başvurulmuştur?

- A) Tanımlama B) Örnekleme
C) Tanık gösterme D) Karşılaştırma

7. “Sırtında beyaz ceket, başında aşçı külahı bulunan bir adam, ağır bir tencere sürükleyerek güvertenin parmaklığına kadar koştu;parmaklığın üzerinden aştı, ilkin tencereyi fırlattı,arkasından da kendisi ırmağa atladı. Bir kadın, arkasından karanlık sulara baktı; elleriyle gözlerini kapayarak yere yığıldı.”

Bu parçada aşağıdaki anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Öyküleme B) Betimleme
C) Açıklama D) Karşılaştırma

8. “Başaltı bir karanlık, ıslıl ıslıl bir ıslıklık, tuzlu sular iniyor duvarlardan damar damar... Kül kokusu geminin yaşı kadar yaşlanmış. Ranzalar iki sıra üst üste... Bir gemici feneri, tavanında asılmış da ölmemiş bir adam gibi bakıyor. Ranzaların üzerinde kara, loş gölgeler. Her gemici soyunurken duvardaki gölgesi de soyunuyor.”

Bu parçada hangi anlatım yolundan yararlanılmıştır?

- A) Tasvir (betimleme) B)Hikâye etme(öyküleme)
C) Açıklama D) Tanımlama

9. Çocuğunuz bilim adamı mı olsun istiyorsunuz? Ona önce edebiyatı sevdiren. Bilim adamının amacı insanların yaşamını kolaylaştırmak, dünyayı daha güzel, daha yaşanası hale getirmektir. Bu amaca ulaşmak için insanları sevmek, onun acıları, sevinçleri ve hayalleriyle bütünleşmek gerekir. Bunun içinde edebiyatla tanışması gerekir. “İyi bir bilim adamı gerçek bir edebiyatseverdir.” der Tolstoy.

Bu paragrafın yazarı görüşünü kuvvetlendirmek için aşağıdaki anlatım yöntemlerinin hangisinden yararlanmıştır?

- A) Karşılaştırma B) Tartışma
C) Örnekleme D) Tanık gösterme

10. Gerçek romantizm Fransız romantizmidir. Onun içinde gerçeğin ayak izlerine rastlanır her zaman. Duygu denizi içinde yüzen kişiler bile her zaman karayı gözler. En güzel duygularında bile bir burukluk vardır. Bizim romantiklerimiz sonsuza dek karamsar, sonsuza dek mutludur. Artıyla eksi gibi.

Bu paragrafın anlatım yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama B) Örnekleme
C) Kanıtama D) Karşılaştırma

11. “Reşat Nuri, Anadolu’da yaptığı gezilerin izlenimlerini “Anadolu Notları” adlı yapıtında toplamıştır. Görevli bulunduğu Anadolu’da, onun insanını, toplum yaşayışını yansıtır. Gözlemlerinde her zaman gerçekçi olmuş; gördüklerini olduğu gibi yansıtmış; ancak aşırı bir kötümserliğe düşmemiştir. Çağdaşı kimi yazarlarla sonradan yetişenler, Anadolu gerçekliği derken kuru bir kötümserliğe başvurmuşlar, insanımızın haklı tepkisiyle karşılaşmışlardır.

Yazar, bu paragrafta düşüncesini kuvvetlendirmek amacıyla hangi anlatım yönteminden yararlanmıştır?

- A) Açıklama B) Karşılaştırma
C) Örnekleme D) Kanıtama

12. “En geniş anlamında gelenek, bir yazara, geçmişten kalan görenekler, edebiyat düzenleri ve anlatım alışkanlığı demektir. Özel bir düzenden, mutlu sondan, belirli bir edebiyat biçiminden, bir edebiyat döneminden, bir ulusal kültürden-terimin en geniş anlamında-gelenek diye söz edebiliriz. Gelenek söz geçmişten bize uzanan gelişme anlamına da gelir.”

Bu parçanın anlatım yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama B) Kanıtama
C) Tanımlama D) Benzetme

ŞİİRDE ANLAM

1. “Selâm Türkiye!
Acısını canımda
Sevincini kanımda duyduğum,
Kara ekmeğim, billur suyum!
Hasretim, özlemim, bereketim.
Selâm, canımdan aziz bildiğim memleketim!”

Şiirin teması (ana duygusu) aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şaşma B) Sevinç C) Beklenti D) Ümit

2. “ Özlediğin nedir diye sorsanız;
Kıyısında çimenlerle bir dere
Ve berrak gökyüzünde ebemkuşağı,
Hava kirliliğinden, makine gürültüsünden uzak;
Beton yığınlarından azade,
Tabiatın kucağında yaşamak,
Şu üç günlük hayatı...”

Şair için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Hayattan zevk aldığı
B) Bozulmamış bir çevre istediği
C) Rahatına düşkün olduğu
D) Şehir hayatını sevdiği

3. “Uçun kuşlar uçun doğduğum yere,
Şimdi dağlarında mor sümbül vardır.
Ormanlar koynunda bir serin dere,
Dikenler içinde sarı gül vardır.”

Dörtlüğün teması (ana duygusu) nedir?

- A) Doğa sevgisi B) Memleket özlemi
C) Ayrılık endişesi D) Yalnızlık korkusu

4. “Bakıp imreniyorum akınına
Şehrin üstünden geçen bulutların.
Belki gidiyor onlar yakınına
Rüyamızı kuşatan hudutların.”

Dörtlüğün şairi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Özlem duyduğu B) Kıskanç olduğu
C) Mutlu olduğu D) Coşkulu olduğu

5. Ağaca çıkmasını bilirim;
Tanırım meyvenin oluşumunu;
Taş kırmak da gelir elimizden,
Ateş yakmak da aş pişirmek de.

Dörtlükte aşağıdakilerden hangisi belirtilmemiştir?

- A) Aş pişirmekte usta olduğunu
B) Ağaçlarla haşır neşir olduğu
C) Ustalığını kimlerle paylaştığı
D) Meyvelerin iyisini seçebildiğini

6. Düşün garip gecelerini bu şehrin,
Düşün yalnızlıklar içinde beni.
Hani bir resmim kalmıştı sende,
Onu olsun yalnız bırakma emi.

Yukarıdaki dörtlükten aşağıdaki duyguların hangisi çıkarılamaz?

- A) Özlem B) Sevgi C) Ayrılık D) Pişmanlık

7. Bayrağın altında yatanımız var,
Destanlar kaynağı vatanımız var,
Kanını toprağa katanımız var,
Yurdumun en büyük bayramı bugün.

Dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Duyulan bir sevincin ifadesidir.
B) Kutsal değerler uğruna can verilmiştir.
C) Bir şehidin ağzından söylenmiştir.
D) Vatanımız kahramanlıklarla kazanılmıştır.

8. Bu şehrin akşamını seyrettik,
Ufukta erirken güneş,
Sahillerinde gezindik,
Hayal ve baharla eş.

Şiire göre, şair için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Mutlu B) Dalgın C) Endişeli D) Meraklı

9. Hep aydın günlerimiz olmalı,
Milletçe elele, beraber.
Bütün köylerinde güzel yurdumun
Okumayan, yazmayan kalmamalı.
Bu vatan, cennet vatan,
Kalkınmalı, kalkınmalı.

Mısralarında dile getirilen duygular aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birlik – İyimserlik B) Korku - Üzüntü
C) Yalnızlık – Pişmanlık D) Karamsarlık – Özlem

10. Nerde kaldı o güzelim günler,
Ey vatanın bağı yanık bucağı!
Hani senin bereketli hasadın,
Yeşil yurdun, şen evin, nerde?

Bu dörtlükteki ana duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kızgınlık B) Özlem C) Şaşma D) Sevinç

11. Yalnız senin tatlı esen havanda,
Kendi milli gururumu sezerim.
Yalnız senin ovanda ya dağında,
Başım gökte, alnım açık gezerim.

Yukarıdaki dörtlüğün ana duygusu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) İnsan sevgisi B) Doğa sevgisi
C) Vatan sevgisi D) Bayrak sevgisi