

GEÇİŞ VE BAĞLANTI İFADELERİ

1-Aşağıdakilerin hangisinde geçiş ve bağlantı ifadesi farklı bir amaç için kullanılmıştır?

- A) Yeni okuluna alışmıştı ne var ki eski arkadaşları hâlâ gözünde tütüyordu.
B) Ailesine bir türlü yaranamıyordu hâlbuki bütün sorumluluklarını eksiksiz yapıyordu.
C) Güneş etrafı yavaş yavaş aydınlatıyordu ancak içerisi henüz karanlıktı.
D) Katıldığı şiir yarışmasında birinci oldu ve ödülü almayı hak etti

1)Film, birbirine düşman iki ailenin arasındaki mücadeleyi anlatır. 2) Telliogulları ve Seferogulları, Yeşil Vadi'ye sahip olabilmek için mücadele eder, Daver Bey'in kızı Leyla'nın ortaya çıkmasıyla mücadeleye yeni bir konu eklenir. 3)İki aile de Leyla'yı gelin olarak almak ister fakat herkes Tosun Paşa'dan korkmaktadır. 4)Bu durumu kullanmak isteyen Telliogulları, Şaban'ı Tosun Paşa kılığına sokar ve bir süre sonra gerçek Tosun Paşa'nın ortaya çıkması her şeyi altüst eder.

2-Yukarıdaki metinde hangi cümlede farklı düşünmeye yönlendiren bir ifade kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D)4

3-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçiş ve bağlantı ifadesi kullanılmamıştır?

- A) Çok ders çalıştığım için başarılı olduğuma inanıyorum.
B) Bakkala gittim ne yazık ki tüm ekmekler satılmış.
C) Okula koş koş gelmiştim oysaki ders çoktan başlamıştı.
D) Sınavım iyi geçmişti ancak iyi not alamadım.

4-Aşağıdaki cümlelerden hangisinde geçiş ve bağlantı ifadeleri yanlış kullanılmıştır?

- A) Burada olmak istemiyordum ama şartlar bunu gerektiriyor.
B) Olanları anlattım çünkü bilmen gerektiğini düşündüm.
C) Çiçekleri özellikle de papatyaları çok severim.
D) Çok anlayışlı bir insandır fakat çok da merhametlidir.

Turizm merkezlerimizden biri olan Güllük Körfezi'nde bir zamanlar İsos (İsos) adında bir kent varmış. En hızlı, en iyi tekneler burada yapılmış.....kent halkı denizcilikle uğraşmış.

5-Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) Çünkü B) Oysa
C) Fakat D) Ancak

(1) Çocuk gelişimine hayvanların büyük katkısı var. (2) Oğlum paylaşmayı, kollamayı, gözet-meyi, yeri geldiğinde itişip kakışmayı köpeğinden öğrendi. (3) Sadece çocukların değil biz yetişkinlerin de öğreneceği çok şey var hayvanlardan. (4) Ancak bir hayvanla yaşamının güçlükleri de var. (5) Bir kere ortamı temiz tutmak çok zor. (6) Ayrıca bir seyahate giderken bırakacak yer bulamamak da ayrı bir sorun.

6-Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren düşüncenin yönü değişmiştir?

- A) 2. B) 3. C) 4. D) 5.

İpeğin ayrı bir değere sahip olduğu zamanlar- da Osmanlı evlerinde insanların yaşam alanı çok dardı.....konağın büyük kısmı ipek böceği ve dut yaprağı depolamak için kullanılıyordu.

7-Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu yüzden B) Ama C) Çünkü D) Mademki

(I) Ülkemizde kuşkusuz iyi denemecilerimiz yetişti. (II) Türkçenin bütün tatlarını veren doyumsuz denemeler yazıldı. (III) Buna karşılık öyle zamanlar oldu ki herhangi bir türe dâhil edilemeyen melez yazılar, deneme diye okurun önüne sürüldü. (IV) Kimileri denemenin, içi boş yani fikirsiz ve süslü yazılar olduğunu zannetti. (V) Bu yüzden deneme kitapları, çoğu zaman edebiyat eseri sayılmadı.

8-Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren düşüncenin yönü değişmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

Aldığım şeylerin parasını ödemekten haz duyarım; omuzlarımdan bir yük atmış, bir çeşit kölelikten kurtulmuş gibi olurum. Ama hesap kitap, pazarlık isteyen alışverişe yanaşmam. Yaradılışıma çok aykırı gelen o sıkıcı konuşmalara düşmektense pazarlık ortamını bırakır kaçırım. - - -

9-Bu metin aşağıdaki cümlelerden hangisiyle tamamlanırsa düşüncenin yönü değişir?

- A) Böylelikle özenle koruduğum saygınlığımı yitirmemiş olurum.
B) Ne var ki kısa bir süre sonra yine sevmediğim bir pazarlık ortamında bulurum kendimi.
C) Gelgelelim çevremdekiler bu huyumu pek beğenmezler.
D) Öte yandan pazarlığın insan ilişkilerini geliştirdiğini de bilirim.

(I) Uzaktan bakıldığında doğanın akışı insanın içini sıkır. (II) Tepemizde kimildamadan duran gökyüzü, her sabah doğup her akşam batan güneş, bir deniz, durmadan tekrarlanan aynı şeyler... (III) Ne kadar usanç vericidir doğa bu hâliyle. (IV) Doğanın tekrarlanan bu döngüsü bir yandan hayata bağlar insanı. (V) Her gün doğan güneşle yeniden doğar, hayata yeniden başlarsınız.

10-Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren yazarın düşüncesinin yönü değişmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

Tiyatro bu yıl baştan sona ilgiyle izlenebilecek, çarpıcı bir oyunla açtı perdelerini. (1) Bu oyun sağlam bir kurguya sahip. (2) Olaylar dizisinin canlandırılmasında ve sahne geçişlerinde saat gibi işleyen bir çözümlenmeye gidilmiş. (3) Ne var ki, dekorlar ve ışık düzeni bu çözümlenmeye yeterince katkı sağlayamıyor. (4) Ayrıca, bazı oyuncular seslerini ve bedenlerini iyi kullanamadıkları için rollerini başarıyla yerine getiremiyorlar.

11-Bu parçada yazarın oyun hakkındaki düşüncesi, numaralandırılmış cümlelerin hangisinde değişmeye başlamıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Kanuni, sağanak yağmur nedeniyle beraberindekilerle bir köy evine sığınır. Köylünün yaktığı ateş karşısında ısınırken ateşin o andaki önemini anlatmak için “Şu ateş bin altın eder doğrusu.” der. Köylünün tanımadığı - - - - önemli şahıslar olduğunu tahmin ettiği misafirler, geceyi o evde geçirmek zorunda kalırlar. Ertesi gün ayrılırken borçlarını soran Kanuni’ye köylü, “Bin bir altın!” der. Misafirler şaşırırlar. Sebebini sorduklarında köylü şöyle der: “Ateşin bin altın değerinde olduğunu siz söylediniz. Bir gecelik yer ücreti - - - - bir altındır. Bu da eder bin bir altın.” Bu olaydan sonra “ateş pahası” sözü deyimleşmiş - - - - çok pahalı şeyler için söylenegelmiştir.

12-Aşağıdaki bağlaçlardan hangisi bu metinde boş bırakılan yerlerden herhangi birine getirilemez?

A) çünkü B) ise C) ancak D) ve

- - - - Ancak hiçbir şeyden emin olmadığın zaman arayış içinde olursun. Yeni ipuçları, daha önce fark etmediğin detaylar ya da farklı bir duygu hâli yaşarsın. Yaptığından yüzde yüz emin olan birinin böyle ihtiyaçları yoktur ki! Bütünüyle kuşkuda olmak en iyisi.

13-Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Sanatta ne aradığınız kadar nasıl aradığınız da değerlidir.
B) Kendine aşırı güven, yaratıcılığın önündeki bir tuzaktır.
C) Yaptığınız işten eminseniz bir arayış içinde olmanıza gerek yoktur.
D) Yaratıcılık -en azından işe başlarken- belli bir öz güven gerektirir.

Diktiğim ilk ağaçtı ve bundan böyle her yıl - - - - bir tane fidan dikmeye karar verdim. Kim bilir, - - - - bir gün bir sürü ağacım
- - - - bir ormanım olur.

14-Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) hatta – sanki – öyle ki B) belki – sonra – en az
C) en az – belki – hatta D) sadece – önce – sonra

Bir doğa manzarasını başkasına anlatırken çevrede ağaçların bulunduğu, küçük bir göl olduğundan, göldeki kuşlardan ve etraftaki insanlardan söz edersiniz değil mi? **Başka bir deyişle**

I
gördüğümüz manzarayı tanımlarsınız **oysaki** bir yeri eksiksiz II

olarak tanımlamak için ortamdaki seslerden de söz etmeniz gerekir.

15-Bu metindeki altı çizili ifadelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

I II
A) Açıklayıcıdır. Düşüncenin yönünü değiştirir.
B) Önem belirtir. Sonuç bildirir.
C) Öncelik belirtir. Düşüncenin yönünü değiştirir.
D) Açıklayıcıdır. Önem belirtir

On iki yıl gibi uzun bir aradan sonra ikinci şiir kitabım yayına hazır. “Türk şiiri bensiz de idare edebilir.” diye düşünüyordum yayımladığım şiirler, tahmin ettiğimden fazla ilgi gördü. yeni bir şiir kitabı çıkarmamı ısrarla isteyen okurlar oldu. Bu ilgiye layık olmaya çalışıyorum.

16-Bu parçada boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

A) Aslında - çünkü - Üstelik
B) Özellikle - ne var ki - Hatta
C) Doğrusu - fakat - Dahası
D) Herhâlde - ancak - Başka bir deyişle

Bir şeyi başarmak istiyorsan öncelikle kendini motive etmelisin. Bu da genellikle hayatında önemli bir duygusal olay meydana gelirse gerçekleşir..... o duygusal olay başarmak istediğin hedefe odaklanıp çaba göstermek için itici güç olur.

17-Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Başka bir deyişle
B) Oysaki
C) Son olarak
D) Aksi takdirde

18-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “oysaki” bağlantı ifadesinin kullanımı yanlıştır?

A) Meyveyi hiç sevmez oysaki meyve sağlığa çok faydalıdır.
B) Yarışmada başarısız oldu oysaki çok çalışmıştı.
C) Tarih sınavına girmedi oysaki yorgunluktan vaktinde uyanamamıştı.
D) Arkadaşları Ali’yi yarı yolda bıraktı oysaki o onlara çok güvenmişti.

Yıllar içinde teknolojinin hızla gelişmesiyle yapay zekâ hayatımızın birçok alanına girdi. (I) Çoğu insan yapay zekânın kullanım alanının sadece robotlardan ibaret olduğunu zannediyor. (II) Bu nedenle insanlar evinde bir robot görmeden yapay zekânın her alanda etkili olduğu günlerin geleceğini düşünemiyor. (III) Oysa yapay zekâ şu an bile hayatımızda. (IV) Beslenmeden barınmaya, sağlıktan tarıma, iletişimden ulaşımaya varıncaya kadar birçok yaşam alanında yapay zekâ kullanılıyor ve kullanım alanları hızla artıyor.

19-Bu metinde numaralandırılmış cümlelerin hangisinden itibaren düşüncenin yönü değişmeye başlamıştır?

I. B) II. C) III. D) IV.

20-“Ama” sözü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde olumsuz bir durumu olumluya çevirmiştir?

- A) Cevizler çok büyüktü ama çoğunun içleri boştu.
B) Yüzü hiç gülmüyordu ama bizi sevdiğini biliyorduk.
C) Güneş güzel görünüyordu ama hava yine de soğuktu.
D) Yarışmayı kazandı ama ödülünü hâlâ alamamış.

Sümbüller, menekşeler, papatyalar... Neler neler yapmıştı bu tekne! Hepsinin yeri farklıydı onun için **ama** ille de battal ebru... Renk renk boyları birbiri üstüne atarken yıllarca gönlünde tuttuğu tüm duyguları aktarıyordu teknenin **üzerine**. Fırçayı vuruşundaki ahenk, ustalığıyla birleştiğinde **tüm** gizli duyguları suyun üzerinde bir anda görünür oluyordu. Kâğıdı tekneye yatırdı. Elini, okşar gibi gezdirdi kâğıtta. Nefesini tuttu ve **kâğıdı** köşesinden kaldırmaya başladı. Kalbi hızlı hızlı atıyordu.

21-Bu parçada geçen altı çizili sözcüklerden hangisi geçiş ve bağlantı ifadesidir?

A) ama B) tüm C) üzerinde D) kâğıdı

Kasaba, bağlık bahçelik bir yerdi. (I) Portakal, limon, turunc bahçelerinin içinde düzgün, çok güzel, beyaz badanalı evler vardı. (II) Güzel camisi, ince mimarisi süslün gibiydi. (III) Büyük bir alanı, yeni yapılmış çarşısı, çakıl taşları döşenmiş caddeleri düzgündü. (IV) Ne var ki kasaba halkının hayata bakış açıları çok olumsuzdu.

22-Numaralanmış cümlelerin hangisiyle parçada anlatılanların yönü değişmiştir?

A) I B) II C) III D) IV

Yine bir eskiye özlemdir gidiyor. Yeniye kötü kötü bakıyorlar; mana yokmuş, güzel değilmiş, düşünmekten, çalışmaktan kaçınan kimselerin ne yaptıklarını bilmeden ortaya attıkları şeylermiş. Geçmişin büyük eserlerini inceleyip de onlardan örnek almalyımız ---- asıl, yeni zordur. Bunun ---- alışkanlıklarımızı aşmak, dikkatimizi işletmek gerekir; ---- ne eskiyi ne de yeniye okuyoruz. Bu da ayrı bir konu.

23-Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki geçiş ve bağlantı ifadelerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) sonuçta - rağmen - oysaki
B) oysaki - için - ne var ki
C) artık - lakin - çünkü
D) yine de - artık - rağmen

24-“Birçoğumuz Çin Seddi’nin Ay’dan bile görüneceğini düşünüyor. Ay yüzeyindeyseniz birçok şey görebilirsiniz - - - - Çin Seddi bunlardan biri değildir.” **cümlesinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) hatta B) lakin C) çünkü D) başka bir deyişle

Konuyu detaylı bir şekilde gözden geçirdim ---- yeni bir şeyler daha öğrendiğimi fark ettim. Bu durum beni heyecandırdı ---- bunu kimseyle paylaşamadım. Aslında kendimi rahatça ifade etmem gerektiğini iyi biliyordum.

25-Metindeki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) böylece - ama
B) ayrıca - yalnız
C) ve - ancak
D) üstelik - kısaca

Geçiş ve bağlantı ifadeleri, konuşmalarımızdaki öğeleri birbirine çeşitli açılardan bağlar. Bazı ifadeler, önceki düşüncemizi desteklemek ya da özetlemek için kullanılabilir.

Bazı ifadelerse düşüncemizde yön değişimi yapar, önceki yargımızın aksine geçiş yapmamızı sağlar.

Örneğin “İyi oynadık fakat gol atamadık.” cümlesindeki “fakat” ifadesi, olumlu bir yargıdan olumsuz bir yargıya geçişi sağlamıştır.

26-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, parçadaki gibi düşüncenin yönünü değiştiren bir ifade kullanılmıştır?

- A) Su yosunları (algler) ciddi oranda oksijen üretir hatta su yosunlarının, ağaçlardan daha çok oksijen ürettiği söylenir.
B) Bu gösteri için oyuncular çok çalıştı, pek çok kişiye davetiye gönderildi. Ne var ki kötü hava koşulları nedeniyle gösteri bir gün ertelendi.
C) Bu şehre her yıl milyonlarca yerli ve yabancı gezgin gelir. Başka bir deyişle bu şehir, yıldan yıla ziyaretçi akınına uğrar.
D) Kitaplığında öykü kitaplarının çokluğu özellikle Ömer Seyfettin ve Sait Faik’in büyük yer kaplaması ilgimi çekti.

1-Aşağıdaki cümlelerde geçiş ve bağlantı ifadelerini bularak karşısındaki noktalı yere yazınız.

a. Tören yapacaktık fakat yağmur yağınca töreni iptal ettik.

a. [.....]

b. Kitap okumalıyız ama okuduğumuz kitabın doğru kitap olması çok önemli.

b. [.....]

c. Yeni evimize taşındık lâkin evimiz öncekinden daha küçük.

c. [.....]

d. Gezmek istediğim yer çok ne var ki bütçem kısıtlı.

d. [.....]

e. Mutlu olmak isteyenler ilk olarak başkalarını mutlu etmelidir.

e. [.....]

f. Türkiye seyahatine başlamak için özellikle planlamayı doğru yapmalıyım.

f. [.....]

g. İzlediğim film için son olarak çok şaşırtıcıydı, diyebilirim.

g. [.....]

h. Bizimle oynayabilirsin yalnız kurallara uymak zorundasın.

h. [.....]

i. Kitabı okudum buna rağmen tam olarak anlayamadım. i.

[.....]

j. Diktiğim çiçekler büyümedi oysaki gübre bile vermiştim. j.

[.....]

k. Tüm ödevlerini bitirmiş üstelik kitap da okumuş.

k. [.....]

2-Aşağıdaki boşluklara uygun olan geçiş ve bağlantı ifadelerini yazınız.

“oysaki, başka bir deyişle, özellikle, ilk olarak, son olarak”

a. Eve gelince..... üstümü değiştirim.

b. Akdeniz'in incisinde.....Mersin'de yaşıyorum.

c. Beğendiğim gömleği almak için evden

çıkıştım.....yanıma para almamışım.

d. Spor yapmakfutbol oynamak en hoşlandığım etkinliktir.

e. Yaz tatilinde önce İzmir'e, sonra

Muğla'ya,.....Antalya'ya gideceğiz.

3-Aşağıdaki parçada boş bırakılan yerlere uygun geçiş ve bağlantı ifadeleri (kısacası, başka bir deyişle, ilk olarak, özellikle, oysaki, böylece) getirerek metni tamamlayınız.

Karda yürürken çıkardığım ayak seslerine kendimi öylesine kaptırmışım ki kafamı kaldırdığımda köye yaklaştığımı fark ettim. Yanlış mı geldim diye tereddüt ettim birden. Hayır, yeni görev yapacağım köyün tabelası tam karşımdaydı.

Yapılacak çok şey vardı bu köyde. İşe - - - - - lojmanı temizleyerek başlamak gerekiyordu. Temizlik yaparken buradan kim bilir kimler geldi geçti, demekten kendimi alamıyordum. - - - - - isli duvarlar dikkatimi çekti. Sanki bana çok şey anlatmak istiyordu. Ama öncelikle güzel bir boyaya ihtiyacı vardı. Köylülerin de yardımıyla akşam olmadan temizlik, boya badana, ufak tefek eşyalar. - - - - - kalacak yerim hazır. Çok yorulmuştum. - - - - - anamdan emdiğim süt burnumdan gelmişti.

İlk gün sınıftan içeri girdiğimde çocuklarımın gözlerinde gördüğüm ışık tüm yorgunluğumu almıştı. - - - - - doğru yerde olduğumu daha iyi anladım.

4-

Geçiş ve bağlantı ifadeleri; düşüncenin yönünü değiştiren, destekleyici, açıklayıcı, özetleyen, sonuç bildiren ifadelerdir. Aynı zamanda cümleler içinde bağlayıcı özelliğe sahiptir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki ifadeleri anlamına uygun olarak boşluklara yerleştiriniz.

oysaki	başka bir deyişle	özellikle
böylece	ilk olarak	ancak
		son olarak

- 1) Ödevimi bitirdim kontrol etmem gerek.
- 2) İşe mutfağı temizleyerek başladım.
- 3) Yer tamlayıcısı dolaylı tümleç konusunu işledik.
- 4) Babam yine geç kaldı erkenden geleceğini söylemişti.
- 5) Bu seneki derslerden Türkçe çok eğlenceli.
- 6) hiçbirinizi unutmayacağımı söylemek istiyorum.
- 7) Eşyalarımı hazırladım, erkenden uyudum okula en erken gelen ben oldum.

1-	D
2-	C
3-	A
4-	D
5-	A
6-	C
7-	C
8-	B
9-	D
10-	C
11-	C
12-	A
13-	D
14-	C
15-	A
16-	C
17-	D
18-	C
19	C
20-	B
21-	A
22-	D
23-	B
24-	B
25-	D
26-	B